Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA



5.º Grado

TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

Ministerio de Educación

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

5.º Grado

TEXTO DEL ESTUDIANTE



Ministerio de Educación

DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Quinto grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Mónica Cecilia Burbano de Lara Moncayo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Dariel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
....

Primera edición, julio de 2016
978-9978-19-742-4
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

Ministerio de Educación

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Este libro de texto que tienes en tus manos es una herramienta muy importante para que puedas desarrollar los aprendizajes de la mejor manera. Un libro de texto no debe ser la única fuente de investigación y de descubrimiento, pero siempre es un buen aliado que te permite descubrir por ti mismo la maravilla de aprender.

El Ministerio de Educación ha realizado un ajuste curricular que busca mejores oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes del país en el marco de un proyecto que propicia su desarrollo personal pleno y su integración en una sociedad guiada por los principios del Buen Vivir, la participación democrática y la convivencia armónica.

Para acompañar la puesta en marcha de este proyecto educativo, hemos preparado varios materiales acordes con la edad y los años de escolaridad. Los niños y niñas de primer grado recibirán un texto que integra cuentos y actividades apropiadas para su edad y que ayudarán a desarrollar el currículo integrador diseñado para este subnivel de la Educación General Básica. En adelante y hasta concluir el Bachillerato General Unificado, los estudiantes recibirán textos que contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, Matemática y Lengua Extranjera-Inglés.

Además, es importante que sepas que los docentes recibirán guías didácticas que les facilitarán enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir del contenido del texto de los estudiantes, permitiendo desarrollar los procesos de investigación y de aprendizaje más allá del aula.

Este material debe constituirse en un apoyo a procesos de enseñanza y aprendizaje que, para cumplir con su meta, han de ser guiados por los docentes y protagonizados por los estudiantes.

Esperamos que esta aventura del conocimiento sea un buen camino para alcanzar el buen vivir.

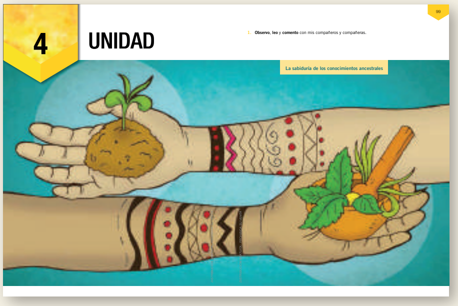
Ministerio de Educación

2016

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de quinto grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el quinto grado.

Las unidades



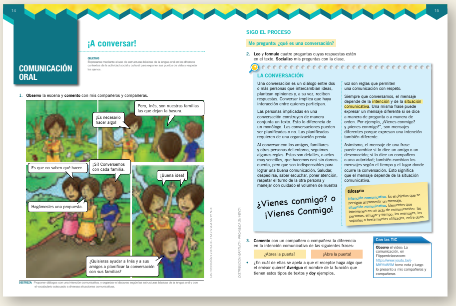
Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador que se . Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Las actividades propuestas tienen el objetivo de conocer y valorar la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

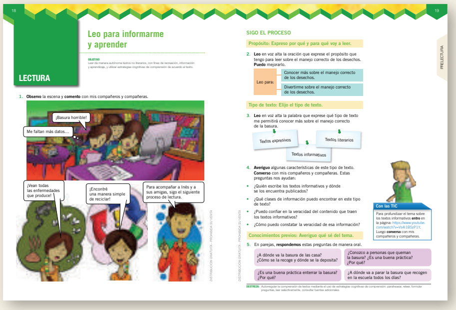
Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Lectura

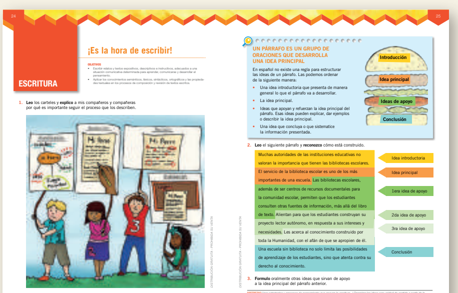


La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura citica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura

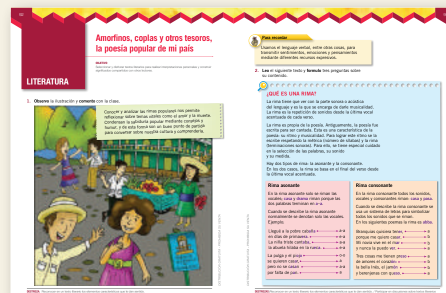


La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 5to grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Literatura

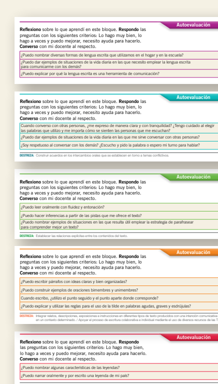


Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



ÍNDICE

1 UNIDAD


BUEN MANEJO
GUIA
RESIDUOS SÓLIDOS
REDUCE
Recicla
¡REUTILIZA!
PLANETA
VERDE
UN MUNDO SIN CONTAMINACIÓN
RECICLA

1. **Leo** y **comento** con mis compañeras y compañeros.



LENGUA
Y CULTURA

Los textos tienen una intención comunicativa

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. Observo, leo y **reflexiono.**



2. Contestamos estas preguntas en grupos de tres.

- ¿Sobre qué tema tratan las hojas volantes y carteles?
- ¿Qué propósitos tienen?
- ¿Qué hacen las personas cuando reciben hojas volantes o carteles como estos?
- ¿Qué hago yo cuando los recibo?

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cinco preguntas que pueda responder con la información que contiene. **Comparto** mis preguntas con la clase.

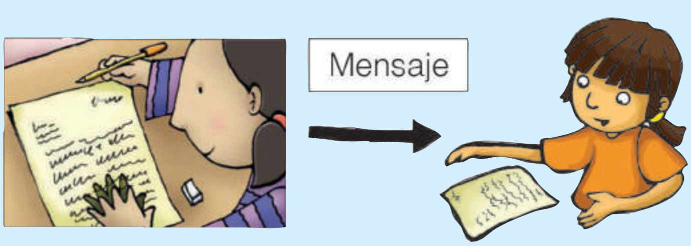
LA COMUNICACIÓN

La comunicación es una interacción social en la que se transmite información entre un emisor y un receptor. Existe comunicación cuando dos o más personas expresan y comparten sus ideas.

La comunicación puede ocurrir de manera oral o escrita y, en la actualidad, es cada vez más frecuente que las familias, los amigos, las comunidades y países de todo el mundo empleen nuevas y diversas formas de lengua escrita para comunicarse y transmitir información.

Cuando el emisor transmite su mensaje, siempre tiene un propósito. A veces, busca informar al receptor; otras veces, pretende influenciar en él para que cambie su manera de pensar o para que actúe de una forma determinada; en ocasiones, el emisor solo pretende expresar o compartir sus emociones y sentimientos.

Según su propósito o intención comunicativa, el emisor escoge el medio que utilizará para transmitir el mensaje. Para que el receptor pueda comprender mejor este mensaje, es importante que conozca la intención o propósito que tiene el emisor.



Glosario

lengua escrita. Las formas que utiliza la humanidad para intercambiar información por medio de un sistema gráfico de signos.

4. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Digo** con mis propias palabras lo que es un emisor y un receptor en la comunicación.

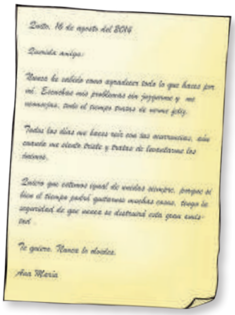
b. **Nombro** tres formas nuevas de comunicarse y transmitir información que utilicen la lengua escrita.

c. **Identifico** los tres propósitos que el texto dice puede tener un emisor al transmitir un mensaje.

En equipo

Nos **organizamos** en dos grupos: un grupo hace de emisor y el otro de receptor. El grupo emisor **enviará** un mensaje a un miembro del grupo receptor, quién ayudado por su grupo **identificará** la intención comunicativa del mensaje.

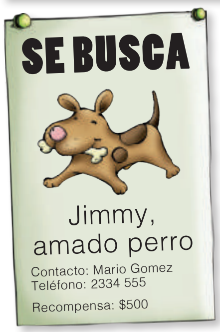
5. **Observo** las ilustraciones y **nombro** la intención comunicativa que podrían expresar las siguientes formas de lengua escrita.















6. **Identifico** las palabras intrusas y **explico** por qué.

periódico   televisión   revista   cómic

noticia   afiche   informe   whatsApp

testamento   cartel publicitario   contrato

teléfono   novela   boletín acta   chats

mensajes   blogs   menú   clasificados

cine   circular   radio   anuncios   receta



Tarea

Pienso en otras formas de lengua escrita que utilizamos en casa o en la escuela para comunicarnos y **construyo** un *collage* con ejemplos.

7. **Observo** el siguiente cartel y **respondo** las preguntas. **Comparo** mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.



- ¿Quién es el emisor de este cartel? ¿Qué pistas me ofrece el texto para responder esta pregunta?
- ¿Qué propósito tiene? ¿Cómo lo sé?
- ¿Cómo haría la repartición?
- ¿Cómo se podría averiguar si tuvo éxito en lograr el propósito?

Con las TIC

Leo otro cartel sobre el mismo tema y **encuentro** las semejanzas y diferencias.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo nombrar diversas formas de lengua escrita que utilizamos en el hogar y en la escuela?
¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que necesito emplear la lengua escrita para comunicarme con los demás?
¿Puedo explicar por qué la lengua escrita es una herramienta de comunicación?

COMUNICACIÓN ORAL

¡A conversar!

OBJETIVO
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

SIGO EL PROCESO

Me pregunto: ¿qué es una conversación?

2. **Leo** y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

LA CONVERSACIÓN

Una conversación es un diálogo entre dos o más personas que intercambian ideas, plantean opiniones y, a su vez, reciben respuestas. Conversar implica que haya interacción entre quienes participan.

Las personas implicadas en una conversación construyen de manera conjunta un texto. Esto lo diferencia de un monólogo. Las conversaciones pueden ser planificadas o no. Las planificadas requieren de una organización previa.

Al conversar con los amigos, familiares y otras personas del entorno, seguimos algunas reglas. Estas son detalles, o actos muy sencillos, que hacemos casi sin darnos cuenta, pero que son indispensables para lograr una buena comunicación. Saludar, despedirse, saber escuchar, poner atención, respetar el turno de la otra persona y manejar con cuidado el volumen de nuestra voz son reglas que permiten una comunicación con respeto.

Siempre que conversamos, el mensaje depende de la intención y de la situación comunicativa. Una misma frase puede expresar un mensaje diferente si se dice a manera de pregunta o a manera de orden. Por ejemplo, ¿Vienes conmigo? y ¡vienes conmigo!", son mensajes diferentes porque expresan una intención también diferente.

Asimismo, el mensaje de una frase puede cambiar si lo dice un amigo o un desconocido; si lo dice un compañero o una autoridad; también cambian los mensajes según el tiempo y el lugar donde ocurre la conversación. Esto significa que el mensaje depende de la situación comunicativa.

¿Vienes conmigo? o ¡Vienes Conmigo!

Glosario

intención comunicativa. Es el objetivo que se persigue al transmitir un mensaje.

situación comunicativa. Elementos que intervienen en un acto de comunicación: las personas, el lugar y tiempo, los mensajes, los soportes o herramientas utilizados, entre otros.

3. **Comento** con un compañero o compañera la diferencia en la intención comunicativa de las siguientes frases:

¿Abres la puerta?	¡Abre la puerta!

- ¿En cuál de ellas se apela a que el receptor haga algo que el emisor quiere? **Averiguo** el nombre de la función que tienen estos tipos de textos y **doy** ejemplos.

Con las TIC

Observo el video: La comunicación, en Flipperdclassroom: https://www.youtu.be/j-MtfYfxW9M tomo nota y luego lo presento a mis compañeros y compañeras

Planifiquemos la conversación



4. **Analizamos**, en grupos de tres, los siguientes ordenamientos de ideas que Inés podría usar para conversar con las familias. **Elegimos** el orden más pertinente y **explicamos** por qué.

A

- Saludo.
- Presentación del problema:

  Las niñas y los niños no tienen lugar para jugar.

  La única cancha está llena de basura.
- Información sobre los daños y perjuicios que causa la basura en la intemperie.
- Pedido de que no arrojen más la basura en la cancha.
- Propuesta: la construcción de tres grandes recipientes para la basura.
- Escuchar las opiniones, ideas y objeciones que plantea la familia.
- Construir consensos.

B

- Saludo.
- Pedido de que no arrojen más la basura en la cancha.
- Propuesta: la construcción de tres grandes recipientes para la basura.
- Escuchar las opiniones, ideas y objeciones que plantea la familia.
- Presentación del problema:

  Las niñas y los niños no tienen lugar para jugar.

  La única cancha está llena de basura.
- Construir consensos.
- Información sobre los daños y perjuicios que causa la basura en la intemperie.

a. **Anotamos** en un cuaderno las ideas de cómo podría Inés plantear el problema que tienen las niñas del barrio.

b. **Exploramos** en libros o en el Internet información sobre los daños y problemas que produce la basura.

c. Con toda la clase, **dramatizamos** la conversación de Inés y sus amigas con las familias.

Glosario

consenso. Consentimiento o acuerdo entre dos o más personas en torno a un tema de interés.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

¡Conversemos!

5. En grupos de cinco, **planificamos** una conversación y luego nos **unimos** a otro grupo para ponerla en práctica. El tema de la conversación será la manera en que se maneja la basura en nuestros hogares. Podemos compartir experiencias interesantes acerca de algunos temas como:

- Clasificación de la basura.
- Maneras para reducir la cantidad de basura que produce la familia cada día.
- Prácticas de reciclaje.
- Problemas que dificultan un buen manejo de la basura.

6. **Converso** con los miembros de mi familia acerca de la importancia del respeto en la comunicación. **Utilizo** estas preguntas para guiar la conversación:

- ¿Siento que mi familia me respeta cuando hablo? Si no, ¿qué puedo hacer para que cambie de actitud?
- ¿Qué hago yo para que mi familia sepa que me importan sus opiniones?
- ¿Es posible resolver los problemas por medio de una conversación sincera y tranquila? ¿Qué se necesita para que esto funcione?

7. **Señalo** el gráfico que no representa una conversación y **digo** por qué.







Tarea

Reflexiono sobre las condiciones que debe tener una conversación para que exista comunicación con respeto. **Valido** mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

Cuando converso con otras personas, ¿me expreso de manera clara y con tranquilidad? ¿Tengo cuidado al elegir las palabras que utilizo y me importa cómo se sienten las personas que me escuchan?
¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que me sirve conversar con otras personas?
¿Soy respetuoso al conversar con los demás? ¿Escucho y pido la palabra o espero mi turno para hablar?

Leo para informarme y aprender

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Leo** en voz alta la oración que exprese el propósito que tengo para leer sobre el manejo correcto de los desechos. **Puedo** mejorarlo.

Leo para:
- Conocer más sobre el manejo correcto de los desechos.
- Divertirme sobre el manejo correcto de los desechos.

Tipo de texto: Elijo el tipo de texto.

3. **Leo** en voz alta la palabra que exprese qué tipo de texto me permitirá conocer más sobre el manejo correcto de la basura.

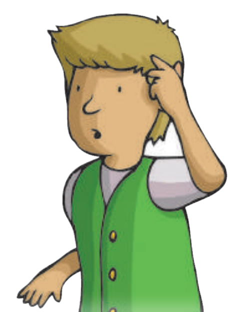
Textos expresivos

Textos literarios

Textos informativos

4. **Averiguo** algunas características de este tipo de texto. **Converso** con mis compañeros y compañeras. Estas preguntas nos ayudan:

- ¿Quién escribe los textos informativos y dónde se los encuentra publicados?
- ¿Qué clases de información puedo encontrar en este tipo de texto?
- ¿Puedo confiar en la veracidad del contenido que traen los textos informativos?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?



Con las TIC

Para profundizar el tema sobre los textos informativos **entro** en la página: https://www.youtube.com/watch?v=Vs4I1B5zP1Y. Luego **converso** con mis compañeros y compañeras.

Conocimientos previos: Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

- ¿A dónde va la basura de las casa? ¿Cómo se la recoge y dónde se la deposita?
- ¿Conozco a personas que queman la basura? ¿Es una buena práctica? ¿Por qué?
- ¿Es una buena práctica enterrar la basura? ¿Por qué?
- ¿A dónde va a parar la basura que recogen en la escuela todos los días?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Lectura

6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Formas peligrosas de manejar la basura

En muchos lugares, la basura se tira en quebradas, terrenos baldíos o en el río. Esto es muy peligroso para la naturaleza y la salud de las personas porque:

- La basura, al descomponerse, despide gases venenosos y malos olores.
- La basura atrae moscas, ratas y perros. Estos animales se contaminan y luego transmiten enfermedades a los seres humanos.
- La basura despide sustancias tóxicas que penetran en la tierra y se mezclan con el agua. Esos terrenos contaminados ya no se pueden utilizar. Además, si el agua contaminada se usa para regar los sembríos o para las labores del hogar puede causar enfermedades graves.
- La basura ocasiona la muerte de muchos animales silvestres que buscando alimento se envenenan, se enredan y se asfixian con la basura, especialmente con plásticos y productos químicos.

Quemar la basura tampoco es una buena solución porque es mentira que el fuego destruye los residuos. La incineración no elimina la basura, solo la concentra y la traslada a la atmósfera en forma de humo y gases contaminantes, y a las fuentes de agua en forma de cenizas. Además, cuando se queman plásticos, pilas, pinturas y otros restos que tienen componentes químicos, se expulsan contaminantes muy peligrosos asociados al cáncer y a otras enfermedades graves.

Enterrar la basura también puede ser peligroso y contaminante. Solo es recomendable enterrar la basura orgánica; es decir, aquella que se descompone de forma natural. Sin embargo, no se puede enterrar la basura en cualquier parte; sino que las autoridades de cada localidad pueden planificar y destinar lugares específicos para el entierro de la basura orgánica que se descompone rápidamente y puede servir como abono.

POSLECTURA

7. Respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas.

- ¿Qué sucede cuando se utiliza agua contaminada para regar los sembríos?
- ¿Qué clase de basura ocasiona mayor peligro para los animales silvestres?
- ¿Por qué quemar la basura contamina el agua?
- ¿Cuál es el tipo de basura que se puede enterrar?
- ¿Qué pueden causar los plásticos tirados en quebradas y terrenos baldíos?
- ¿Cuáles podrían ser las razones por las que no se puede enterrar la basura en cualquier parte?
- Si la basura se quema sobre la tierra, ¿por qué dice el texto que se puede contaminar el agua?



DESTREZAS: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales.



Una de las estrategias que podemos utilizar para comprender mejor lo que escuchamos o leemos es la de **parafrasear**. Consiste en expresar lo que dice otra persona, o las ideas de un texto, de manera diferente, con nuestras propias palabras, pero sin alterar el sentido esencial del mensaje. Si logramos elaborar los mensajes que recibimos con nuestras propias palabras, será más fácil comprender y recordar.

8. En mi cuaderno, **parafraseo** esta idea tomada de la lectura.

> "no se puede enterrar la basura en cualquier parte; sino que las autoridades de cada localidad pueden planificar y destinar lugares específicos para el entierro de la basura orgánica".

9. **Discutimos,** en grupos de tres, acerca de las formas correctas en que se debe manejar la basura. **Elaboramos** una hoja volante con información práctica para el correcto manejo de la basura. **Compartimos** nuestro trabajo con la comunidad escolar.

Tarea

Con mi familia, **construyo** una pequeña cartelera que nos recuerde lo que podemos hacer para producir menos basura y también para reciclar.

Loja retoma las buenas prácticas de manejo de basura

Son las 17h:00 del viernes 20 de julio de 2014 y en las calles céntricas de la capital lojana un silbido se escucha a lo lejos. Margot Pauta se alista a sacar el recipiente verde, donde colocó la basura que se pudre. Contagiada por el ritmo del silbido, empieza a tararearlo.

Por última vez, Pauta revisa entre la basura para asegurar que no contenga ninguna funda plástica o material que no se pudra. "Hace meses no me percataba de eso porque nadie exigía nada, pero ahora hay una campaña que incentiva a mejorar el manejo de la basura", señala. Seis trabajadores municipales, vestidos con uniformes azules y chalecos reflectivos, apresurados toman los tachos con los desperdicios. El conductor del vehículo recolector hace el paso lento, evitando que los trabajadores dejen algún recipiente con basura. La misma rutina se presenta en los barrios periféricos donde la recolección se realiza en horario matutino.

Pauta recuerda que la basura del viernes no era recogida. Según ella, tenía que guardarla hasta el lunes, cuando pasaba nuevamente el carro recolector por su barrio. Desde el 15 de mayo de 2014, se reestructuró este horario, y hoy es de lunes a domingo. El propósito es evitar que la basura se acumule y que los desechos no sean ubicados en esquinas o en lotes baldíos. Este nuevo proceso de trabajo busca que Loja retome las buenas prácticas de manejo de basura. Además de mostrar orden y belleza en la ciudad.

El objetivo del Municipio es recuperar la imagen de ciudad limpia que le valió reconocimientos internacionales entre el 2001 y 2002. Entre otros, Loja obtuvo un galardón de la Organización Mundial de la Salud, el 20 de octubre del 2002, en Santiago de Chile. Allí se realizó el Foro Mundial de la Salud y Loja fue catalogada como Municipalidad de las Américas,



promotora de ambientes saludables y espacios para la recreación y actividad física.

En la actualidad, las autoridades incentivan la clasificación de basura en los hogares mediante campañas publicitarias. Asimismo, en el Concejo se estudian ordenanzas para producir menos basura. Según el concejal Darío Jaramillo, se prevé que en los locales comerciales se utilicen envolturas biodegradables y que se exija la venta de papel higiénico que se disuelva en el agua al desecharlo en el inodoro. Otra iniciativa del Municipio es mejorar el tratamiento de los desechos sólidos con el reciclaje. Esta alternativa permite generar menos basura; por ello, los desechos orgánicos de las parroquias son enterrados en celdas para que se descompongan y se trasformen en abono.

Adaptado de: http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.html

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos./ Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar,- narrar, compartir, etc.).

10. **Leo** lo que dice el texto: *Loja retoma las buenas prácticas de manejo de basura.* **Señalo** y **comento** con mis compañeros y compañeras el significado que este texto expresa:

- Loja era una ciudad limpia y hasta le dieron premios.
- Loja siempre ha sido una ciudad limpia.
- Los lojanos no saben manejar la basura.
- Los lojanos regresan a sus prácticas anteriores de manejo de basura.

11. **Uso** las pistas que me da el texto para responder las preguntas. **Leo** la opción correcta.

- ¿Qué produciría el silbido que se escucha a lo lejos en las calles de Loja?

  El recipiente verde.

  El vehículo recolector.

  La señora Margot Pauta.

- La basura que se pudre es:

  La que está formada por desechos orgánicos.

  La que no recogen el viernes y se tira en las esquinas

  La que se puede reciclar.

12. **Respondemos,** en parejas, las siguientes preguntas. Mientras respondo, mi pareja toma nota. Luego, nos **alternamos**. **Analizamos** las notas y **sacamos** una conclusión que **compartimos** con la clase.

- ¿Se clasifica la basura en tu hogar? Si la respuesta es afirmativa, ¿cómo lo hacen?
- ¿Conoces prácticas o experiencias de reciclaje en la comunidad donde vives? Si las conoces, detalla cómo lo hacen.



Con las TIC

Busco en Internet otras noticias acerca de cómo se recoge y procesa la basura en Loja.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de parafrasear para comprender mejor un texto?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

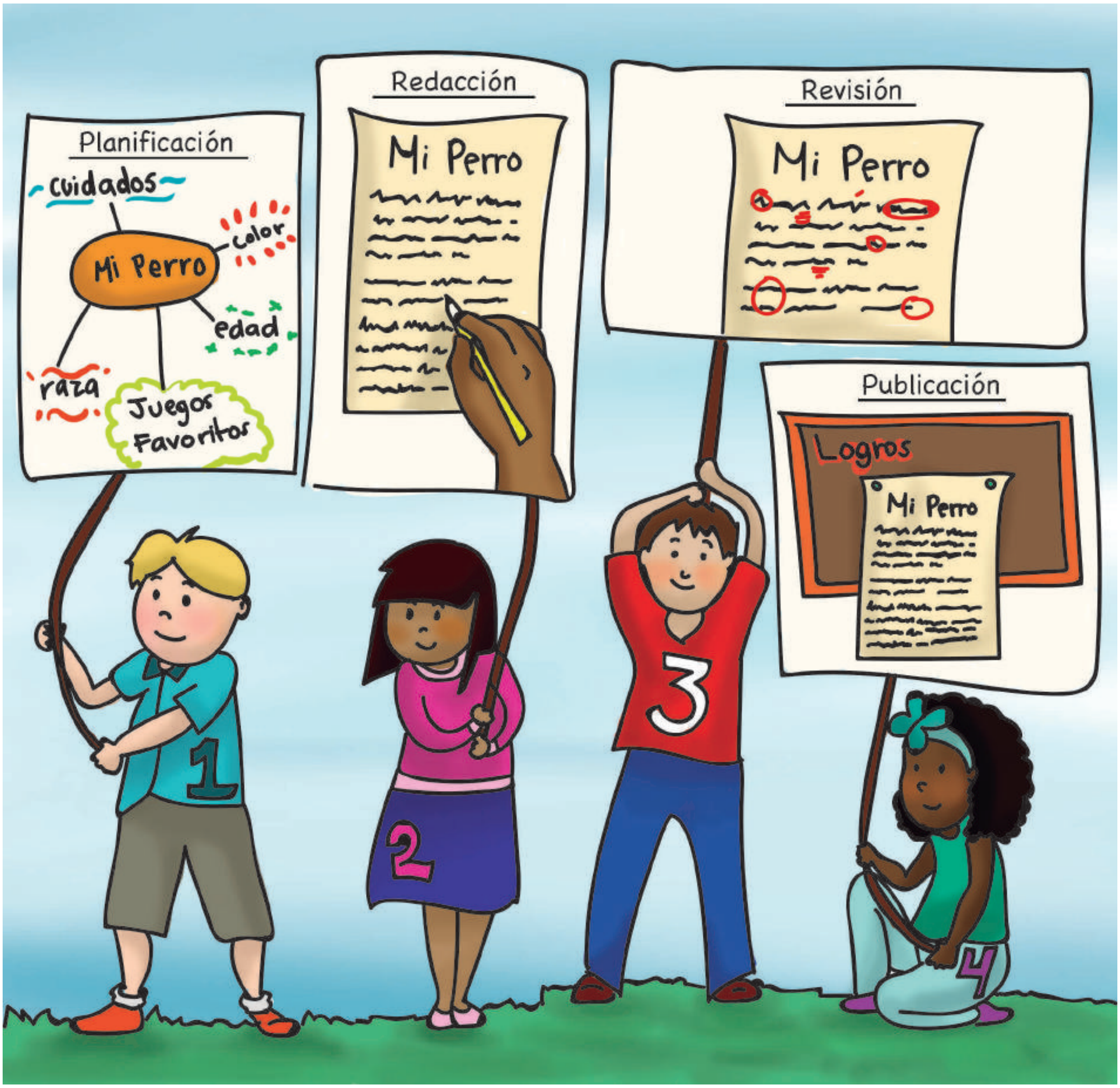
ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

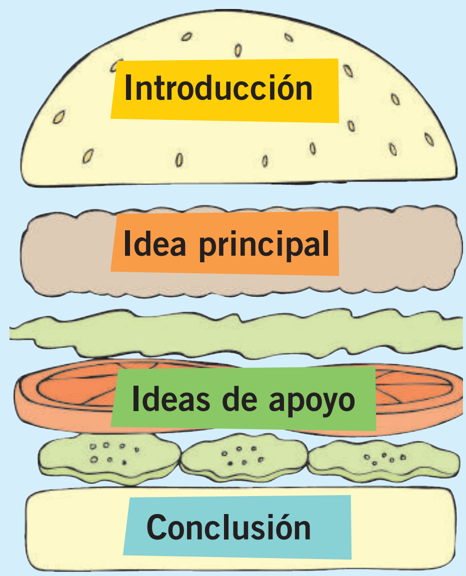
1. **Leo** los carteles y **explico** a mis compañeros y compañeras por qué es importante seguir el proceso que los describen.



UN PÁRRAFO ES UN GRUPO DE ORACIONES QUE DESARROLLA UNA IDEA PRINCIPAL

En español no existe una regla para estructurar las ideas de un párrafo. Las podemos ordenar de la siguiente manera:

- Una idea introductoria que presenta de manera general lo que el párrafo va a desarrollar.
- La idea principal.
- Ideas que apoyan y refuerzan la idea principal del párrafo. Esas ideas pueden explicar, dar ejemplos o describir la idea principal.
- Una idea que concluya o que sistematice la información presentada.



2. **Leo** el siguiente párrafo y **reconozco** cómo está construido.

Párrafo	Función
Muchas autoridades de las instituciones educativas no valoran la importancia que tienen las bibliotecas escolares.	Idea introductoria
El servicio de la biblioteca escolar es uno de los más importantes de una escuela.	Idea principal
Las bibliotecas escolares, además de ser centros de recursos documentales para la comunidad escolar, permiten que los estudiantes consulten otras fuentes de información, más allá del libro de texto.	1era idea de apoyo
Alientan para que los estudiantes construyan su proyecto lector autónomo, en respuesta a sus intereses y necesidades.	2da idea de apoyo
Les acerca al conocimiento construido por toda la Humanidad, con el afán de que se apropien de él.	3ra idea de apoyo
Una escuela sin biblioteca no solo limita las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que atenta contra su derecho al conocimiento.	Conclusión

3. **Formulo** oralmente otras ideas que sirvan de apoyo a la idea principal del párrafo anterior.

DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

4. **Leo** y **parafraseo**.

La parte esencial del párrafo es la idea principal. Esta no siempre se encuentra al comienzo del párrafo, también puede estar en el medio o al final.

Para encontrar la idea principal, debo preguntarme ¿de qué trata este párrafo? La oración que mejor responda a esta pregunta contendrá la idea principal.

Glosario

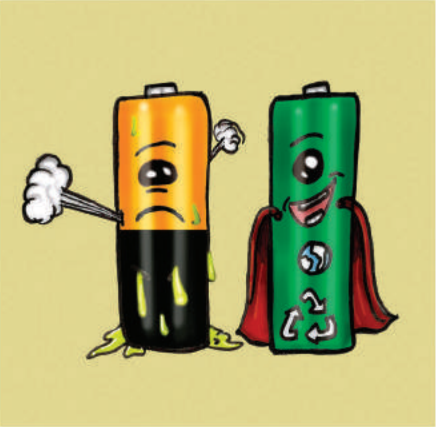
esencial. Lo más importante de algo. Lo que es sustancial o imprescindible.

5. **Leo** con atención y **encuentro** la idea principal de estos párrafos. La **copio** en mi cuaderno. **Retroalimento** mi trabajo con los aportes de mis compañeros y compañeras.

Hay materiales que parecen basura, pero que no lo son porque pueden ser reciclados. El papel, las botellas, los plásticos, el cartón y los envases de conserva pueden volver a utilizarse luego de un proceso. Las escuelas pueden recolectar esos materiales y venderlos a las empresas de reciclaje.



Pilas de muchas formas y tamaños suministran energía a los aparatos de uso cotidiano como juguetes, relojes, linternas y muchos otros. Pero las pilas contienen metales pesados como mercurio, plomo, cadmio y níquel que contaminan el ambiente cuando se las desecha de manera inadecuada. Por ejemplo, si las pilas son incineradas, los metales que contienen pueden ser liberados en el aire y causar contaminación. Una manera de reducir la cantidad de pilas que se tira a la basura en todo el mundo es comprar y utilizar solamente las pilas recargables.



6. **Escribo** en una hoja dos párrafos que tengan las siguientes ideas principales:

- Todas las personas somos capaces de reciclar para producir menos basura y contribuir al cuidado del medio ambiente.
- Clasificar la basura en los hogares, las escuelas y oficinas es una excelente manera de apoyar el reciclaje.

Tarea

Hago un cartel, **pego** mis párrafos en una cartulina tamaño A4 de color, la **decoro** y **armo** una cartelera fuera del aula para compartir con la escuela.

Las oraciones que tienen sujeto y predicado se llaman oraciones bimembres.

7. En parejas, **construyo** oraciones bimembres.
Mi compañero o compañera inicia diciendo un sujeto.
Yo le **respondo** diciendo el predicado.
Luego, nos **alternamos**.

8. **Comparo** las situaciones.





En el primer cuadro, ¿qué le está diciendo la mamá cuando dice "¡Cuidado!" ¿El niño le comprende?

¿Qué le está diciendo el señor? ¿La niña le comprende?

a. **Digo** con mis propias palabras lo que la señora le dice a su hijo y lo que el señor le dice a la niña.

b. **Reflexiono** sobre el significado que tiene ¡Cuidado! y si expresa una idea completa.

Las oraciones que comunican una idea completa, aunque no tengan sujeto y predicado, se llaman oraciones **unimembres**.

Ejemplo: **¡Cuidado!**

Las oraciones unimembres son válidas cuando las usamos en una situación o contexto en que tengan sentido para los demás.

Tarea

Recorto cinco oraciones unimembres y cinco oraciones bimembres de periódicos o revistas. Las **pego** en el cuaderno.

9. Las oraciones unimembres pueden estar formadas por:

Un adjetivo



Un sustantivo



Un adverbio



DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

Todas las palabras tienen una sílaba tónica; es decir, una sílaba en la que recae la mayor fuerza de voz. Según el lugar que tiene la sílaba tónica en las palabras, se clasifican en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

10. Señalo la palabra que no corresponde y **digo** por qué.

mañana	cocina	pared
receta	Esteban	deporte

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba?

11. Señalo la palabra que no corresponde y **digo** por qué.

comer	collar	edad
pensar	mujer	anillo

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la última sílaba?

12. Señalo la palabra que no corresponde y **digo** por qué.

matemáticas	árbitro	pájaro
gramática	vehículo	apóstol

- ¿Cómo se llaman las palabras que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba?

13. Nombro las palabras agudas, graves y esdrújulas que encuentro en estas rimas.

La pícara pájara pica
en la típica jícara.
En la típica jícara pica
la pícara pájara.

(popular)

Iba don Pánfilo
con una múcura,
había una cáscara
y se resbaló.
Cayó la múcura,
cayó don Pánfilo
y todo el líquido
se derramó.

(popular)

Tarea

Consulto el diccionario si encuentro una palabra cuyo significado no comprendo.

DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

14. **Observo** las palabras agudas que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión.

atún	almacén	compás	razón
sofá	escribió	café	

15. **Observo** las palabras graves que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión de cuándo se tildan las palabras graves.

césped	cárcel	mármol	líder
lápiz	cáncer	árbol	

16. **Observo** las palabras esdrújulas que llevan tilde. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión.

periódico	médula	núcleo
técnica	pájaro	brújula

17. **Observo** las siguientes palabras monosílabas. **Encuentro** lo que tienen en común y **saco** una conclusión.

ya	mes	fue
bien	vio	no

18. **Recuerdo** las reglas generales para el uso de la tilde.

REGLAS GENERALES PARA EL USO DE LA TILDE

- Las palabras de una sola sílaba se escriben sin tilde. Existen algunas excepciones a esta regla que estudiaremos más tarde.
- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en las consonantes n o s, y también cuando terminan en una vocal.
- Las palabras graves se tildan cuando terminan en una consonante distinta de n o s.
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Con las TIC

Para profundizar el tema sobre el uso de la tilde **entro** en la página https://www.youtube.com/watch?v=iueMxtTcId4. Luego **realizo** una presentación a mi clase.

UTILIZO EL PUNTO DE MANERA ADECUADA

El punto es un signo que indica el final de una oración, de un párrafo o de un texto. Después de un punto siempre se escribe con letra inicial mayúscula.

El punto recibe distintos nombres según estos casos:

- Cuando el punto señala el fin de una oración y enseguida se inicia otra en la misma línea se denomina punto y seguido.
- Cuando el punto señala el final de un párrafo se denomina punto y aparte.
- El punto que indica el final de un texto se llama punto final.
- Nunca se coloca punto después de un signo de interrogación o exclamación.

19. Leo y **observo** el uso del punto. **Digo** cómo se denomina cada uno de los puntos utilizados en el siguiente texto.

Para orientarnos en la noche, cuando no podemos ver el Sol, debemos recurrir a las estrellas. Si miramos el cielo, no tardaremos en distinguir una estrella que brilla más que las otras. Se trata de la Estrella Polar o Estrella del Norte que está situada en dirección al Polo Norte de la Tierra.

Una vez ubicada la Estrella Polar, sabremos dónde está el Norte. Si nos paramos de frente hacia allá, la dirección a nuestras espaldas será el Sur. A la derecha estará el Este y a la izquierda, el Oeste.



20. Encuentro los errores de puntuación en el siguiente texto. Los **corrijo** y **copio** el texto en mi cuaderno.

El éxito de la dramatización está en la fluidez en los diálogos. Y en la apropiación por parte de los actores de los roles que les toca actuar estas características se las logra ensayando. diariamente varias veces buscamos todas las oportunidades para practicar y mejorar la actuación. Con ayuda de críticas constructivas.



ESCRIBO PÁRRAFOS

Practico todos los conocimientos de escritura que aprendí en la elaboración de una hoja volante.

21. **Leo** y **parafraseo.**

HOJA VOLANTE

Se llama también "volante" a un texto que generalmente mide un cuarto de una hoja carta o media carta, que se usa para difundir textos cortos, resumidos y precisos, acompañados por ilustraciones o imágenes, que muchas veces se entrega en la mano o se coloca en algún lugar específico para que la gente lo tome. Normalmente, el volante es en blanco y negro, debido a que es un medio de bajo presupuesto publicitario.



22. En grupos de tres, **diseñamos** una hoja volante con información acerca de cómo manejar la basura en el hogar.

a. **Recordamos** que para lograr que la gente lo note y le ponga atención, el volante debe tener lo siguiente:

- Un encabezado corto, de máximo cinco palabras, escrito con letra grande y llamativa.
- Un mensaje claro y sencillo que todos puedan comprender y recordar.
- Una imagen llamativa que las personas puedan recordar fácilmente.
- Información de contacto sobre dónde se puede obtener mayor información.

b. **Hago** copias de mi volante y las **reparto** en el barrio o en la escuela.

Con las TIC

Consulto páginas que me den ideas para construir la hoja volante, por ejemplo www.wikihow.com

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

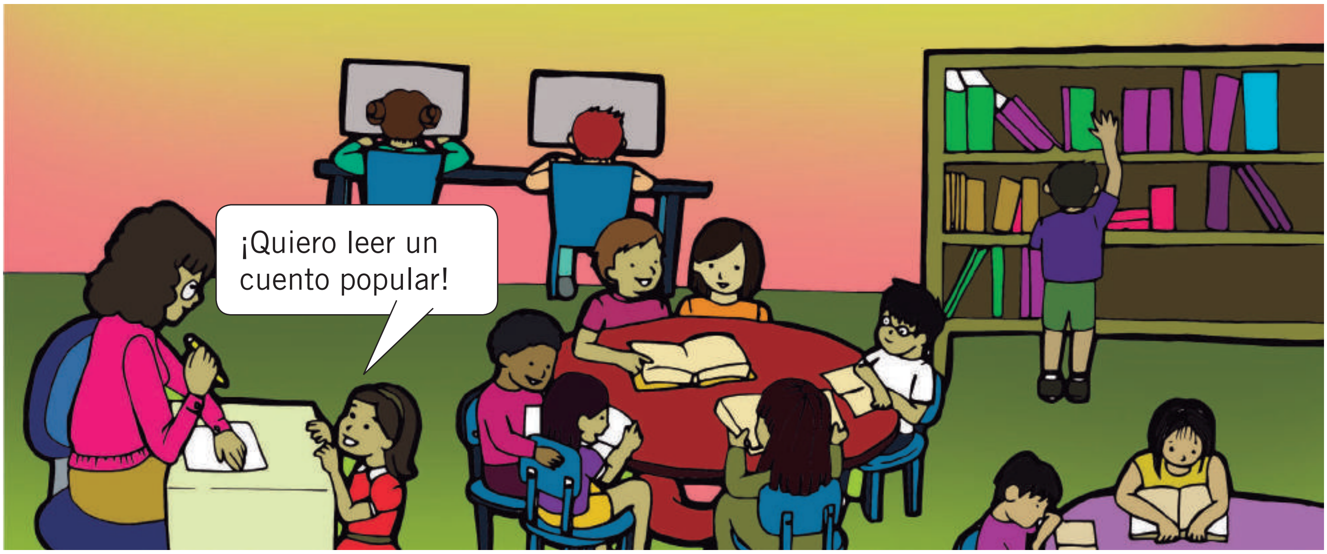
¿Puedo escribir párrafos con ideas claras y bien organizadas?
¿Puedo construir ejemplos de oraciones bimembres y unimembres?
Cuando escribo, ¿utilizo el punto seguido y el punto aparte donde corresponde?
¿Puedo explicar y utilizar las reglas para el uso de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas?

DESTREZA: Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. / Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.

LITERATURA

¡Es la hora de los cuentos populares!

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.



1. **Leo**, **reflexiono** y **parafraseo** el texto.

¿QUÉ ES UN CUENTO POPULAR?

El cuento popular es una narración breve que se ha transmitido de forma oral a través de los tiempos. Por ser una narración oral, los cuentos populares tienen muchas versiones.

Los cuentos populares son anónimos. Tuvieron autor en su creación inicial, pero han sido recreados tantas veces, en diversos lugares y tiempos, que no se sabe quién los inventó. Cada narrador los recrea y adapta según sus conveniencias.

El cuento popular presenta una lección que se basa en la forma de pensar, la personalidad o naturaleza de las personas de una comunidad. Esta lección no está explícita, como en la fábula, sino entretejida con elementos narrativos que surgen de la experiencia cultural de los diversos pueblos, y hasta puede realzar un "antivalor".

Existen muchas semejanzas entre cuentos populares de culturas muy alejadas, seguramente, porque muchos de ellos nacen de leyendas que explican el nacimiento de los pueblos de culturas diversas.

DESTREZA: Escena de niños y niñas leyendo en una biblioteca. Unos estan leyendo en pantallas, otros con libros, revistas, unos solos, otros en parejas… Una niña que pide a la bibliotecaria: ¡Quiero leer un cuento popular!

2. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

Ansiosos de oro

Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo
Recopilación de Paulo de Carvalho-Neto

Dos hijos adolescentes buscaban incansablemente oro, pero no lo encontraban por ningún lugar. Agobiados, regresaron a casa.

El padre los condujo a un campo lleno de matorrales y piedras, diciéndoles que ahí había oro y que era necesario sacar los montes y arrojar del sitio todas las piedras con el fin de que quedase limpio el campo. Los hijos, contentos, hicieron todo lo indicado. Pero no asomaba el oro.

El padre de nuevo les manifestó que era necesario pulverizar la tierra; lo cual hicieron prestamente, pero no encontraron el oro.

Disgustados, los codiciosos le dijeron al padre que no laborarían más porque todo era mentira, a lo que él les respondió:

—Hay que sembrar papas, entonces tendrán en sus manos el oro.

Por el ansia que tenían del metal, no escatimaron esfuerzo alguno y fueron a soltar la semilla en la tierra surcada. Tampoco encontraron oro.

Pasó algún tiempo. Fructificó la sementera de papas y entonces el padre vendió el producto a buen precio, cogió mucho dinero y les entregó a los hijos, que se encontraban aburridos y descontentos con él, pues creían que les había engañado.

—Tomen el oro del campo que ustedes labraron y sembraron, o sea las papas cuyo producto he vendido.

Los hijos se quedaron muy satisfechos y siguieron sembrando unas veces papas, otras veces maíz.



Tarea

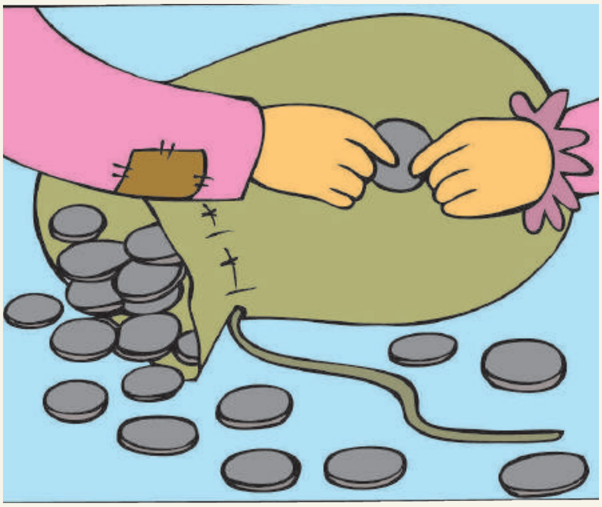
Converso con los adultos de mi familia y les pido que me narren el cuento popular que más les gusta. Mientras escucho el relato, **hago** dibujos que me ayuden a recordarlo para cuando tenga que compartirlo en clase.



DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

3. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

El real y medio



Ibarra, cantón Ibarra, provincia de Imbabura
Recopilado por Paulo de Carvalho-Neto

Dicen, pues, que existía en un pequeño pueblo un pobre carpintero que no tenía absolutamente nada para comer ni dar a sus hijos ni a su mujer. Un buen día, se encontró con una señora que concurría mucho a la iglesia y le rogó que le preste un real y medio para poder comer algo, que le pagaría tan pronto como tuviese trabajo. La señora le dio el real y medio, pero recomendándole que le pagara lo más pronto posible. Se fue muy contento a su casa y compró todo lo necesario para la cena de esa noche.

Pasaron los días y la beata le jorobaba la paciencia pidiéndole la cancelación de su real y medio. El pobre, sin tener cómo hacer para pagar, acordó con su mujer hacerse pasar por muerto para que todos los vecinos le favorecieran en algo y, así, tener para comer otros pocos días más. Como se acostumbraba antaño velar en los templos frente al altar mayor, el pobre se quedó solo y temeroso, recostado en una mesa y tapado con un sudario.

La beata, que no se conformaba con haber perdido su real y medio, dijo para sí: "Yo no me quedo sin cobrar mi dinero; por lo menos le cortaré un pedazo de nalga como pago a mi deuda". Metiose en un confesionario esperando que fuera la medianoche, cuál no sería su sorpresa al ver que el muerto se sienta: —¡Ah, sinvergüenza! Con que estaba haciéndose… pero de esta no sale con bien.

En el preciso instante que le quería gritar "farsante", se abren las puertas de la iglesia donde unos famosos ladrones sabían ir a contar todo el dinero robado en sus correrías. Al ver eso, el pobre carpintero y la beata avara se quedaron helados de espanto. De la desesperación, el carpintero gritó:

—Vengan todos los difuntos.
A lo que la beata respondió: —Aquí estamos todos juntos.

Oír esto y salir corriendo los salteadores, todo fue uno. Mientras tanto, el carpintero y la beata corrieron a cerrar las puertas de la iglesia para repartirse el dinero que les había caído del cielo. Reaccionó el jefe de los bandoleros y dijo: —Bueno, pues, las almas al final no hacen nada, solo ruido, volvamos a recoger nuestro botín.

Al acercarse a la puerta, oyeron una voz que reclamaba el real y medio, entonces el jefe dijo: —¡Qué barbaridad! Qué cantidad de almas estarán ahí dentro que no les alcanza ni a real y medio—.Y se marcharon.

En equipo

En grupos de cinco, **organizamos** una forma creativa para dramatizar el cuento *El real y medio* y presentarlo en clase.

4. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

5. **Observo** el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=AQiJKuSk9zk **Comparo** la versión escrita del cuento con el video y encuentro semejanzas y diferencias.

La opinión ajena

Cuento popular. Anónimo

A un molinero de aldea le iba tan mal ese año que se vio en la necesidad de vender su burro. Llamó a su hijo y se fueron caminando a la feria del pueblo, halando al burro.

No habían avanzado gran trecho cuando se cruzaron con unos viajeros que, al verlos, soltaron la risa:

—¡Ja, ja! ¿Para qué tienen un burro si viajan a pie?

—¿Sabes que tienen razón? —dijo el padre—. Monta tú al burro.

El chico montó de un brinco y siguieron su camino. Poco más allá se cruzaron con tres respetables mercaderes que exclamaron con indignación:

—¡Eh, chicuelo! ¿No te da vergüenza ir así, cómodamente instalado, mientras tu viejo padre te sigue a pie?

El molinero se rascó la cabeza y dijo que esos señores tenían razón. Bajó el hijo y montó en el burro.

El padre al poco andar, se cruzaron con unas mujeres que lavaban ropa en el riachuelo.

—¡Jesús, María y José! —exclamaron —Miren al viejo egoísta bien montado mientras el pobre chiquillo lo sigue caminando.

El molinero creía muy justo que él fuera montado, pero le halló la razón a las mujeres. Y le dio la mano al niño que saltó al anca del burro. Este meneó la cola en señal de desaprobación, pero el molinero se encontraba feliz de haber encontrado una solución razonable para todos.

No pensaba lo mismo un grupo de aldeanos que volvían de la ciudad.

—¡Han visto? ¿Qué manera más cruel de maltratar a una pobre criatura? Si lo van a vender, solo llegarán con el cuero a la feria...

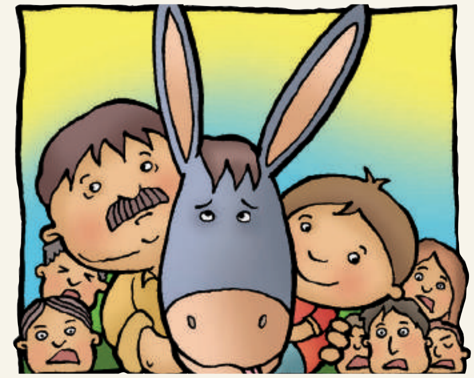
¿Qué hizo entonces el molinero?

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo, llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

—-Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas.

—¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.



DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

6. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

El campesino que venció al diablo

Cuento popular. Anónimo

Había una vez un campesino muy inteligente y astuto que trabajaba en su tierra desde que amanecía hasta que anochecía.

Una noche, cuando se retiraba a su casa a descansar, vio en la mitad del campo un montón de brasas ardiendo.

Sorprendido, se acercó a mirar las llamas y se encontró con un pequeño diablillo colorado sentado encima de las brasas.

—¿Qué haces ahí? —le preguntó el campesino.

—Estoy sentado sobre un tesoro con mucho oro y mucha plata —dijo el diablo.

—Pues ese tesoro debe ser mío —dijo el campesino—, porque esta es mi tierra.

—Te lo daré si durante dos años me entregas la mitad de lo que produzca tu tierra —le contestó el diablo.
—¿Qué prefieres? —preguntó el campesino —¿lo que crece sobre la tierra o lo que queda dentro de ella?

—Lo que crece sobre la tierra —dijo el diablo—, quédate tú con lo demás.

El campesino aceptó el trato, mientras el diablo se reía para sus adentros pensando que el campesino era muy tonto.

Pero el campesino era, en realidad, más inteligente que el diablo y sabía más de plantas que él. Preparó el campo y, cuando estuvo listo, sembró papas, zanahorias y cebolla paiteña.

Cuando llegó el tiempo de la cosecha, el diablo vino feliz a recoger su parte, pero solo encontró encima de la tierra unas hojas amarillentas, mientras que el campesino obtuvo excelentes alimentos para su familia.

—Esta vez lo haremos de otra forma —dijo el diablo—. En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

—Está bien —dijo el campesino—. Si esa es tu decisión, así lo haré.

Cuando llegó el momento de sembrar, el campesino sembró trigo, haba y fréjol.

La cosecha estuvo lista, el campesino con la ayuda de su familia recogió las mieses y las legumbres, y dejó en el campo rastrojo y hojas secas.

Cuando el diablo llegó a recoger su parte, eso fue lo único que encontró.

Loco de rabia por haberse dejado engañar por segunda ocasión por un sencillo campesino, gritó, rugió y zapateó. Fue tal su enojo que se hundió en lo más profundo de la tierra.

Entonces, en el hueco que dejó apareció un enorme baúl que contenía el oro y la plata. El campesino llamó a su familia y juntos recogieron el tesoro, felices de haber vencido al diablo.



Tarea

Dibujo el cuento dividido en cuatro escenas y las **ordeno** en secuencia.

7. **Leo** en parejas el siguiente texto.

Todo texto busca un objetivo. Algunos tienen la intención literaria de crear belleza a partir de las palabras; otros textos buscan expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad de un texto es clave para comprenderlo.

8. **Identifico** la intención que tienen los cuentos populares. **Comento** mis opiniones con mis compañeros y compañeras.

9. **Leo** el siguiente texto.

Los cuentos populares transmiten la sabiduría popular y son fuente de valiosas lecciones. Sin embargo, también pueden contener estereotipos y prejuicios de género, raza y nacionalidad. Nos corresponde a los lectores distinguir aquello que podemos aprender de esos cuentos y lo que debemos cuestionar.



10. **Realizo** con un compañero o compañera las siguientes actividades:

a. **Identifico** tres aprendizajes valiosos de la lectura de los cuentos populares de este bloque.

b. **Identifico** alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún esterotipo o prejuicio y explicó por qué.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo nombrar algunas características de los cuentos populares?
¿Puedo narrar brevemente alguno de mis cuentos populares favoritos?

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

2 UNIDAD



1. **Observo**, **leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Los textos conservan y trasmiten la cultura

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo**, **leo** y **reflexiono**.



DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

2. Con uno de mis compañeros o compañeras, **comento** la ilustración y **respondo** las preguntas:

¿Sobre qué tema trata la canción y la ilustración de la página anterior?

¿En qué forma esta canción se relaciona con nuestra cultura?

3. **Trabajo** en grupo. **Buscamos** en Internet videos con diferentes versiones de la canción *El cóndor pasa* y **cantamos** la que más nos guste.

4. **Converso** con un compañero o compañera sobre el siguiente texto:

"El cóndor, en la cultura andina, es el mensajero de los dioses, de los espíritus. No es un dios propiamente dicho pero es venerado como intercesor o intermediario. El cóndor guía a los muertos al reino del Hanan Pacha".

Basado en: Kontrainfo.com. El significado de la Chakana Andina, consultado el 23 de enero 2015, en: http://kontrainfo.com/?p=300



5. **Averiguamos** en parejas.

- ¿Qué es el Hanan Pacha de la cultura andina?
- El cóndor también está en el Escudo del Ecuador. ¿Qué representa?

6. Con base en lo trabajado, **escribo** en mi cuaderno el significado que tiene la frase:

"Los textos conservan y transmiten la cultura".

7. **Busco** un texto de otra cultura diferente a la mía que sea evidencia de cómo se transmite la cultura. Lo **presento** a mi clase.



Para saber más

La lengua escrita al materializarse en un soporte tangible (piedra, tela, papel...) tiene la ventaja de conservarse por años y permite que sea revisado, una y otra vez, en cualquier lugar, en cualquier tiempo

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

8. **Leo** el siguiente texto.

La escritura es un medio de transmisión cultural. Por medio de esta, el pensamiento de una persona deja de ser individual, deja de pertenecer solo a su dueño, y pasa a ser parte de otras personas; así se construye una comunidad o colectividad. Los seres humanos hemos creado una gran variedad de textos escritos que sirven para registrar, conservar, compartir y recrear diversos elementos de la cultura. Por ejemplo, por medio de la escritura se transmite la lengua de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, sus creencias, sus conocimientos científicos, la moda, la gastronomía, la literatura, la poesía y tantos otros elementos que son parte de la vida diaria. La escritura permite que la cultura se transmita de una generación a otra, aportando a la construcción de la identidad y a la manera de entender el mundo que tienen cada persona y cada grupo humano.

Por medio de los textos escritos, hemos aprendido cómo vivían nuestros ancestros, cómo pensaban, qué era importante para ellos, qué comían, qué hacían para divertirse o celebrar, qué problemas tenían, qué descubrimientos hicieron, qué tecnologías inventaron y mucho más. A partir de la invención de la escritura, la Humanidad pudo conservar y transmitir su cultura con más eficiencia y rapidez. Esto ayudó para que el desarrollo de las ciencias y de la tecnología avanzara a una velocidad mucho mayor. ¿Fue por un texto escrito que encontraste la explicación de por qué está el cóndor en el Escudo del Ecuador?

El Internet, que es el medio de comunicación más difundido en la actualidad, utiliza como principal herramienta la lengua escrita. Por medio de ella nos comunicamos vía mensajes de textos, correos electrónicos, chats, blogs y otros recursos que utilizamos a diario para registrar y conservar nuestro pensamiento que es la herencia de las próximas generaciones.



9. **Practico** la destreza de parafrasear. **Encuentro** otra manera de expresar las ideas de la lectura, y las **digo** en mis propias palabras.

- Medio de transmisión cultural.
- Identidad de cada persona y de cada grupo humano.
- Desarrollo de las ciencias y de la tecnología.
- Herencia de las próximas generaciones.

Glosario

transmisión. Trasladar, transferir, hacer llegar un mensaje.
cultura. Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o de un grupo social.

10. **Observo** las ilustraciones y **comento** con la clase sobre su uso. **Explico** de qué manera estas formas de lengua escrita sirven como medios para conservar y transmitir lo que las personas piensan, creen y hacen.



11. Con una combinación de imágenes y escritura, **creo** un texto que quisiera dejar como herencia a las generaciones futuras para que conozcan y comprendan cómo vivimos ahora, lo que pensamos y lo que creemos.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

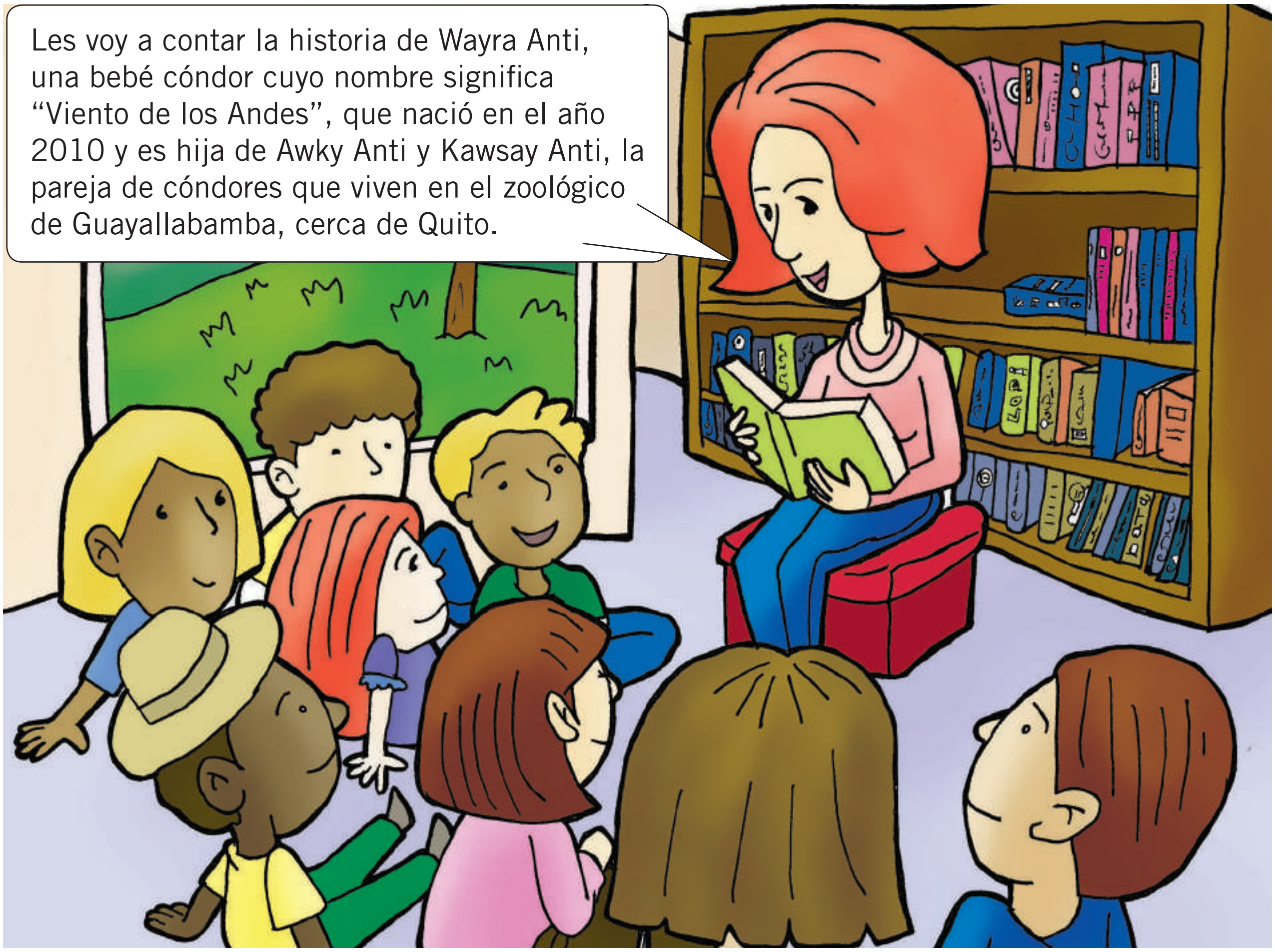
¿Puedo explicar con mis propias palabras cómo los textos escritos expresan las costumbres y creencias de las personas?
¿Puedo explicar con ejemplos de qué manera los textos escritos nos ayudan a conservar, transmitir y recrear los conocimientos y las creencias de las personas?

COMUNICACIÓN ORAL

¡Soy un narrador!

OBJETIVO
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

1. **Observo** y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.



2. **Imagino** la historia de Wayra Anti. **Uso** estas preguntas para ayudarme:

- ¿Qué pasó con Wayra Anti después de su nacimiento?
- ¿Creció con sus padres?
- ¿Dónde vive ahora?
- ¿Está en el mismo zoológico o se la llevaron a otra parte?

En equipo

En grupo, **intercambio** historias con mis compañeros y compañeras para enriquecer más las narraciones.

DESTREZA: Proponer narraciones con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructruas básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

3. Leo y **reflexiono.**

LA NARRACIÓN ORAL

La narración oral es una forma de expresión que tiene su origen en la necesidad de comunicación de los seres humanos. Narrar es un acto muy cercano a la conversación que ha unido a las familias, a los pueblos y a las comunidades desde la antigüedad.

La narración consiste en contar, por medio de un narrador, una serie de hechos que les suceden a unos determinados personajes, en un tiempo y un lugar específicos.
En ocasiones, la narración es improvisada y surge del momento, como cuando en medio de una conversación contamos una anécdota que nos ocurrió. Otras veces, la narración se prepara con anticipación. El autor cuida los detalles, cambia y mejora su narración hasta cuando se siente satisfecho y desea compartirla con el público.

Una narración tiene los siguientes elementos principales: narrador, personajes, espacio, tiempo y estructura.

El narrador es la voz que relata los hechos. A veces, forma parte de la historia y es uno de los personajes. Otras veces, el narrador es externo, cuenta lo ocurrido desde afuera y no forma parte de la historia.

Los personajes son las personas reales o imaginarias que intervienen. Generalmente, toda narración tiene un protagonista, quien es el centro de la historia. A veces, es un antagonista, el personaje que se opone al protagonista y genera un conflicto o problema. También hay personajes secundarios que apoyan al protagonista.



4. Con la maestra y toda la clase, **organizamos** un concurso de narraciones para encontrar la mejor historia que cuente la vida de Wayra Anti. Para ello, **seguimos** estos pasos:

a. **Leemos** y **reflexionamos** sobre lo que es una narración.

b. Cada grupo **usa** esos conocimientos para mejorar sus narraciones.

c. **Ensayamos** varias veces frente a un espejo para mejorar la calidad de la narración oral.

d. **Invitamos** al jurado y **desarrollamos** el concurso.

e. **Presentamos** a los mejores narradores en el minuto cívico, o en otras clases para que el público disfrute de la narración.

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

El espacio se refiere al lugar o lugares donde ocurren los hechos; pueden ser reales o imaginarios. El tiempo expresa el orden en el que suceden los acontecimientos.

Una narración utiliza numerosos verbos de acción que marcan los diversos hechos sucedidos; también emplea conectores temporales que ayudan a comprender la secuencia de los eventos. Conectores como: había una vez, al principio, tiempo atrás, mientras tanto, entonces, luego, después, posteriormente, finalmente, son muy comunes en toda narración.

Un buen narrador oral utiliza varios recursos para acompañar su narración y volverla más interesante para quienes lo escuchan. El tono y las inflexiones de la voz, los gestos del rostro, las miradas, el lenguaje corporal, son elementos importantes que acompañan a la narración. Estos recursos, muchas veces, son espontáneos como aquellos que recordamos de nuestras madres y abuelas cuando nos narraban sus historias. Otras veces, esos elementos son muy elaborados y se estudian en las escuelas de artes escénicas.

5. En grupo, **escogemos** una de las narraciones de Wayra Anti y la **revisamos** para ver si tiene todos los elementos de una narración. En el cuaderno, **respondemo**s las siguientes preguntas:

¿El narrador forma parte de la historia o es un narrador externo?	¿Cuál es el nudo o conflicto que hace interesante la historia?
¿Hay un personaje **antagonista**? ¿Quiénes son los personajes secundarios?	¿Nos gusta cómo está contado el desenlace?
¿El espacio donde ocurre la historia es real o imaginario?	¿Cuáles son los conectores temporales que utiliza la narración?

6. Después de responder las preguntas, **encontramos** maneras de mejorar la narración para volverla más interesante. Además, **ensayamos** la narración oral para acompañarla con voz, gestos y lenguaje corporal. **Trabajamos** frente al espejo.



7. **Escucho** esta narración en la voz de mi maestra o maestro.

El tsáchila que se convirtió en Sol

Cuentan los antiguos que hace muchos, muchos años, vivía en el cielo un tigre de enorme boca, de ojos como los rayos, con garras poderosas y un pelaje muy resplandeciente, pero vivía en la oscuridad. Un día, el Tigre de la oscuridad andaba furioso y hambriento y de un solo bocado se comió el Sol y en la Tierra cayeron las tinieblas.

Los tsáchilas vivieron, en esa larga noche. Se tropezaban unos con otros y se la pasaban todos golpeados

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

y adoloridos, así que decidieron encerrarse en sus hogares y no salir. No podían hacer nada, la comida escaseaba y en más de una ocasión se escuchaban gritos desesperados de quienes eran atacados por las fieras de la selva.

La Luna se hallaba confundida por la desaparición del Sol, tampoco ella salía. Los pájaros morían y los ríos empezaron a secarse porque la lluvia, sin la guía de los astros celestes, tampoco caía.

Angustiados, los tsáchilas decidieron hacer su propia luz e intentaron prender fogatas con ramas y alumbrarse con su fuego, pero fue inútil. El Tigre de la oscuridad, con sus fauces abiertas, se acercaba cada vez más a los atemorizados tsáchilas para devorarlos uno a uno. Sus pasos se escuchaban muy cerca de las casas.

Viendo el desastre inminente, los sabios ancianos pensaron crear su propio Sol.

Los chamanes (brujos) se reunieron y pensaron en convertir a un joven tsáchila en el poderoso astro. Pasaron tres días tristes y sombríos. Al cuarto día, su sorpresa fue total, apenas podían abrir los ojos, una luz incandescente los quemaba y era casi imposible resistir. Ahí estaba el Sol de nuevo, reinando en lo más alto, alcanzando con sus rayos a todos los tsáchilas. Su esplendor era tal que no lograban soportarlo.

Los ancianos recordaron que el joven tsáchila tenía dos ojos y que seguramente estaba alumbrando con los dos. Por lo que sería necesario que alumbrara solo con uno. Así que lanzando una gran piedra al cielo lograron su objetivo y pudieron por fin volver a disfrutar de las bondades del rey Sol que ahora anda con un solo ojo.

8. Después de escuchar la narración, **respondo** estas preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué clase de narrador tiene: interno o externo?
- ¿Los personajes y el espacio son reales o imaginarios?
- ¿Quiénes son el protagonista, el antagonista y los personajes secundarios?
- ¿Cuándo ocurrió la historia?
- ¿Cuál es el nudo o conflicto?

Con las TIC

Observo el siguiente video y **encuentro** los elementos de la narración. Describo el narrador, personajes, tiempo, espacio y estructura.
https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROmU

Tarea

Con mis padres y hermanos, **hacemos** una creación colectiva e **inventamos** una nueva historia para la vida de la bebé “Viento de los Andes”.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

Cuando narro de manera oral, ¿me expreso claramente y con tranquilidad? ¿Mi narración tiene secuencia lógica? ¿Utilizo un vocabulario que ayuda a volver interesante la narración? ¿Acompaño el lenguaje oral con gestos y lenguaje corporal?
¿Puedo dar ejemplos de situaciones de la vida diaria en las que utilizamos la narración para comunicarnos con otras personas?
¿Puedo dar ejemplos de otras situaciones en las que empleamos la narración?

DESTREZA: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

LECTURA

Leo para conocer mejor mi país

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto. / Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto.

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Observo** nuevamente la ilustración de la página anterior y **explico** qué es lo que esos niños desean consultar en el Internet.

3. **Nombro** ejemplos de los textos donde sería posible encontrar esa información.

Conocimientos previos: Recuerdo lo que conozco del tema a leer.

4. **Converso** con mi clase y **consultamos** el diccionario para saber qué tienen en común las siguientes palabras:

megaciudad	megaestructura	megaincendio
megatienda	megadiversidad	megabytes

5. En grupo, **construimos** cinco palabras adicionales que utilicen el prefijo **mega**.

6. **Utilizo** mis conocimientos y **explico** con ejemplos el significado de las siguientes afirmaciones:

- El Ecuador es un país con gran diversidad geográfica.
- La selva ecuatoriana posee una enorme diversidad de fauna y flora.
- La diversidad cultural del Ecuador está reconocida en la Constitución.

7. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Ecuador megadiverso

En el mundo hay 17 países considerados como megadiversos porque tienen la mayor variedad de plantas y animales. Uno de ellos es el Ecuador que alberga 1 646 especies de aves, 382 especies de mamíferos, 460 de anfibios, 402 de reptiles, 775 de peces de agua dulce y 800 de agua salada, a pesar de tener un territorio pequeño en comparación con otras naciones. En cuanto a los insectos, se ha identificado cerca de medio millón de especies y todavía falta casi la mitad por descubrir. La biodiversidad del Ecuador le ha otorgado algunos récords mundiales que debemos conocer; por ejemplo:

Glosario

prefijo. Sílaba, o grupo de letras, que se coloca antes de una palabra y modifica su significado.

DESTREZAS: Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir). / Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

- Ecuador es el tercer país del mundo con mayor diversidad de anfibios.
- Es el cuarto país del mundo con mayor diversidad de aves.
- El Ecuador posee 11 de las 21 áreas prioritarias en el mundo para la conservación de aves.
- Es el sexto país en diversidad de mariposas.
- En cuanto a la flora, Ecuador es el país de América del Sur que más variedad de especies de plantas tiene por cada unidad de territorio.

Además, es importante saber que muchas de las especies de flora y fauna que habitan en el territorio ecuatoriano son endémicas; es decir, que existen únicamente en nuestro país. En las islas Galápagos, por ejemplo, hay 57 especies de aves endémicas que no se las puede encontrar en ningún otro lugar del mundo.

Sin embargo, la intervención humana en los espacios naturales es una gran amenaza para la diversidad biológica. Algunas especies han desaparecido y muchas otras están en peligro de extinción por causa de acciones humanas como la deforestación, el



comercio de especies silvestres, la cacería ilegal y la destrucción de espacios naturales para dedicarlos a la agricultura o la ganadería. Una de esas especies en peligro crítico es el cóndor andino, se calcula que quedan menos de 50 cóndores libres en territorio ecuatoriano.

Lectura adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008, pp.46-52

8. Con base en el contenido de la lectura, **explico** si cada uno de los siguientes enunciados es verdadero o falso.

Solamente hay especies endémicas en las islas Galápagos.
El tamaño del territorio ecuatoriano permite que sea un país megadiverso.
El cóndor es una especie que prácticamente ha desaparecido en el Ecuador.
La intervención humana es la principal causa de la extinción de especies.
El Ecuador ocupa el segundo lugar en el mundo en diversidad de mariposas.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

9. **Observo** en Internet los siguientes videos y **converso** con mi clase:

- *Rescate y liberación del cóndor Felipe:* https://www.youtube.com/watch?v=2Xycsd1cpU8
- *Muerte de Felipe*: https://www.youtube.com/watch?v=1KYIHfRmxv4

10. **Reflexiono** y **respondo** las siguientes preguntas con mi criterio personal.

- ¿Qué sentimientos experimenté al observar el primero y el segundo video?
- ¿Qué actitudes demostraron las personas que observé en ambos videos?
- ¿Qué puedo hacer para contribuir a la conservación de la diversidad biológica del Ecuador? ¿Y qué pueden hacer los adultos de mi entorno?
- ¿Considero que la historia de Felipe es única o se trata de una realidad que se repite con otras especies de animales?
- ¿Qué motivaciones tuvieron los autores de los videos?
- ¿Qué argumentos presentan los autores de cada video? los comento con mi clase.

11. **Trabajo** en grupo. **Escogemos** dos de las siguientes alternativas e **indagamos** sobre ellas en libros o en el Internet.

- ¿Qué especies endémicas de reptiles habitan en las islas Galápagos?
- ¿Qué especies de mamíferos propios de la selva amazónica están en peligro de desaparecer y por qué?
- Un ejemplo de institución que trabaje por la conservación de la diversidad biológica del Ecuador.
- ¿Qué especies de aves son endémicas del Ecuador continental?
- Una historia exitosa de rescate y liberación de un animal silvestre.

12. **Exponemos** en clase los resultados de la indagación. **Utilizamos** recursos que nos apoyen para exponer de manera ilustrativa e interesante.

13. **Averiguo** el nombre de por lo menos cinco especies endémicas del archipiélago de Galápagos. **Dibujo** un mapa de las islas y **pego**, donde corresponda, recortes con imágenes de esas especies endémicas.



Con las TIC

Observo el siguiente video y lo **comparo** con el caso del cóndor Felipe. https://www.youtube.com/watch?v=v1taI2y9sm8

Propósito: Leo para conocer un poco más y reflexionar sobre el tema de la conservación de la diversidad biológica.

Tipo de texto: En esta ocasión leo una descripción científica.

14. Converso con la clase para recordar algunas características de este tipo de texto:

- ¿Qué es una descripción y en qué situaciones se utiliza?
- ¿Cómo se debe organizar la información para que sea más fácil comprender una descripción?
- ¿Qué tipo de vocabulario se utiliza para describir?

15. Leo y **comento** con la clase.

Ballenas jorobadas



Las ballenas son majestuosos mamíferos marinos llamados cetáceos (sin dientes). Las crías recién nacidas miden de 3 a 5 metros y pesan alrededor de una tonelada y media. Las ballenas adultas pueden medir más de 15 metros.

Se alimentan de grandes cantidades de comida y agua. El alimento es filtrado a través de las barbas y el agua es expulsada; así capturan miles de peces pequeños y otros organismos marinos. Las ballenas jorobadas se comunican por medio de hermosos y melodiosos cantos submarinos. Se desconoce cómo producen estos sonidos, pues no poseen cuerdas vocales.

Son animales migratorios que utilizan las zonas polares para alimentarse y las zonas ecuatoriales cálidas para reproducirse. Entre junio y agosto de cada año llegan a las costas ecuatorianas para aparearse, lo cual se ha convertido en un espectáculo turístico de interés para los investigadores. Solo en Puerto López, provincia de Manabí, se calcula que llegan alrededor de dos mil ballenas cada año.

Las ballenas jorobadas y otros mamíferos marinos están protegidos por las leyes ecuatorianas. La cacería está prohibida en todo el país y las Galápagos han sido declaradas como un santuario de ballenas.

Lectura tomada y adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008, p.52

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

16. **Uso** las pistas que me da el texto para responder a las preguntas. **Leo** la opción correcta.

¿Qué afirmación es falsa respecto a las ballenas jorobadas?	En Ecuador, la cacería de ballenas:	Desde que nacen hasta que son adultas, el tamaño de las ballenas jorobadas:
a. Se aparean durante los meses de junio y agosto. **b.** Viven en las zonas polares durante los meses de junio y agosto. **c.** Se alimentan en las aguas cálidas durante los meses de junio y agosto.	**a.** Solo se permite en los meses de junio y agosto. **b.** Solo se permite en el archipiélago de Galápagos. **c.** Es ilegal en todo el territorio ecuatoriano y en su mar territorial.	**a.** Se mantiene casi igual. **b.** Crece casi tres veces. **c.** Crece diez metros.

17. **Parafraseo** estos fragmentos de las lecturas que disfruté en este bloque.

- En las islas Galápagos, por ejemplo, hay 57 especies de aves endémicas.
- Ecuador es el país de América del Sur que más variedad de especies de plantas tiene por cada unidad de territorio.
- Son animales migratorios que utilizan las zonas polares para alimentarse y las zonas ecuatoriales cálidas para reproducirse.
- Las Galápagos han sido declaradas como un santuario de ballenas.
- La intervención humana en los espacios naturales es una gran amenaza para la diversidad biológica.



18. **Escojo** una especie endémica del Ecuador, **indago** sobre ella y la **describo**.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo nombrar ejemplos de situaciones en las que resulta útil emplear la estrategia de parafrasear para comprender mejor un texto?

DESTREZA: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos del texto.

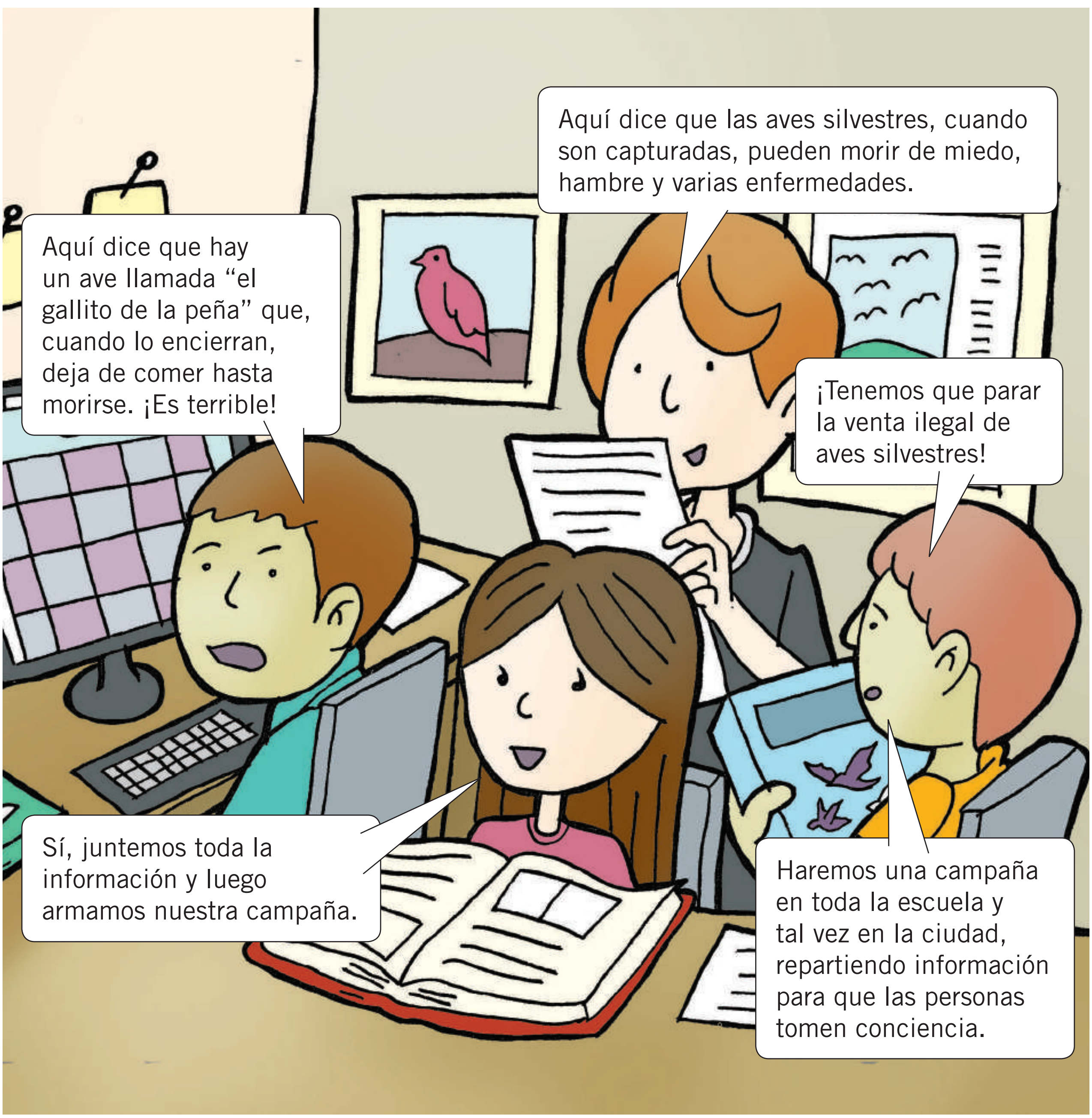
ESCRITURA

Mejoro mi habilidad para escribir

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Observo y **reflexiono**.



2. **Leo** este párrafo y **respondo** las preguntas de manera oral.

Sunka era el ave más bella de la selva. Era anaranjado del pecho hacia arriba y negro como la noche del pecho hasta la cola. Tenía un lindo copete en forma de abanico, el pico afilado y unas garras firmes. Cantaba duro y era valiente como un guerrero. Los cazadores intentaban atrapar a Sunka, lo querían vivo para venderlo en el mercado del pueblo. Pero escapó una y otra vez; parecía imposible poder capturarlo. Pero un día, algún experto cazador consiguió atraparle y lo metió en una jaula. Sunka dejó de comer; solo miraba al cielo con sus ojos amarillos de intensas pupilas negras. No cedió su libertad. Solo "hizo hambre" hasta morir.



- ¿Este texto cuenta una historia?
- ¿Se podría decir que es un párrafo narrativo?
- ¿Qué elementos de la narración están presentes?
- ¿Hay un narrador? ¿Un protagonista? ¿Un antagonista?
- ¿Cuál es el nudo? ¿Y el desenlace?

3. En grupo, **leo** y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.

Párrafos narrativos son aquellos que relatan una historia, suceso o acontecimiento. Presentan los hechos en secuencia lógica, utilizan de manera predominante verbos de acción para expresar lo sucedido y conectores temporales para marcar la secuencia.

¿Qué son los conectores lógicos?

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre oraciones. Los conectores pueden ser palabras o frases, y los hay de varios tipos. En los textos narrativos se utilizan principalmente estas clases de conectores:

Temporales:
después, luego, más tarde, antes, seguidamente, a continuación, entre tanto, posteriormente, ahora, ya, enseguida, inmediatamente, cuando, en el momento, tiempo después, finalmente...

Causales:
porque, por consiguiente, así pues, por tanto, por lo tanto, por esta razón, puesto que, ya que, en consecuencia, de ahí que, así, por este motivo, pues, por eso, de modo que, según...

De orden:
primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida...



4. **Leo** estos párrafos, **señalo** los conectores y **digo** de qué tipo son.



Una leyenda de Cotopaxi cuenta que un cóndor fue enviado por la divinidad para rescatar a una joven que se dedicaba al pastoreo de ovejas y que era maltratada por su familia. Ella se convertiría en la mujer cóndor y daría a luz a los mensajeros del Universo. La familia logró evitar que el cóndor la atrapara; pero la joven se enamoró del ave y quiso escapar. Entonces, el cóndor volvió a la aldea y consiguió llevársela. Sobrevoló la laguna del Quilotoa y se dirigió hasta lo más alto del páramo donde finalmente ella se transformó en la mujer cóndor y vivieron juntos hasta la muerte.



En Imbabura, en cambio, se cuenta que el señor Apu Kuntor fue escogido por el gran dios Inti como su mensajero; por ello, el cóndor atraviesa el arcoíris y lleva bajo la sombra de sus alas a aquellos que contaminan la tierra, trasladándolos al otro lado de los cielos para purificar a la Pachamama.



El oso de anteojos habita en toda la cordillera de los Andes. En 2004 se consideraba que en Sudamérica quedaban unos 18 000 osos de anteojos libres en las montañas. Esta especie enfrenta problemas graves por la pérdida de su hábitat debido a la deforestación y la cacería ilegal. La gente mata a los osos de anteojos porque los considera una amenaza para su ganado y sus cultivos. Es otra especie que pronto puede desaparecer de las montañas andinas.

5. **Escribo** en mi cuaderno dos párrafos narrativos. **Encierro** los conectores y **subrayo** los verbos de acción que señalan los hechos ocurridos.

DESTREZA: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

6. **Comparo** ambos textos y **respondo** las preguntas.

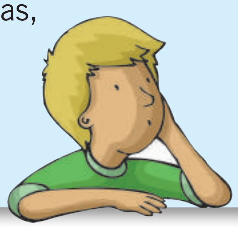
El vegetación varía de acuerdo con las pisos climáticas. En los zonas altas crece las flora propia del páramos: musgos, líquenes y la sorprendente chuquiragua. A medida que disminuye la alturas, empieza la bosque de montaña con helechos, remerillos, alisos y unas riqueza de flor extraordinarias. Y en la zonas baja reina la inmenso bosque tropical húmedo.

La vegetación varía de acuerdo con los pisos climáticos. En las zonas altas crece la flora propia del páramo: musgos, líquenes y la sorprendente chuquiragua. A medida que disminuye la altura, empieza el bosque de montaña con helechos, remerillos, alisos y una riqueza de flores extraordinaria. Y en las zonas bajas reina el inmenso bosque tropical húmedo.

- ¿Cuál de los dos textos suena mejor cuando lo lees en voz alta? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los dos textos se comprende mejor? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre con el texto del recuadro izquierdo?

7. **Leo** y **reflexiono.**

En una oración, las palabras se relacionan teniendo en cuenta el género (masculino o femenino) y el número (singular o plural). Al comunicarnos, debemos tomar en cuenta la relación correcta de género y número entre las palabras, lo cual se denomina concordancia.



La concordancia debe existir en los siguientes casos:

1. Entre el artículo y el sustantivo
   Ejemplo: la neblina – el aguacero
2. Entre el sustantivo y el adjetivo
   Ejemplo: cabello largo – falda corta
3. Entre el sustantivo y el verbo
   Ejemplo: niña salta – niños patinan

8. **Formulo** oraciones que tengan ejemplos de los siguientes casos de concordancia:

Artículo masculino plural – sustantivo masculino plural
Sustantivo masculino plural – verbo en plural
Artículo femenino singular – sustantivo femenino singular
Sustantivo masculino singular – adjetivo masculino singular
Sustantivo femenino plural – adjetivo femenino plural
Sustantivo femenino singular – verbo en singular

DESTREZAS: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde. / Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

¿Recuerdas que en la unidad anterior aprendiste que las palabras monosílabas no llevan tilde? También dijimos que existen algunas excepciones a esta regla y las vamos a estudiar ahora.



Se trata de la **tilde diacrítica** que se utiliza en algunos monosílabos para distinguirlos cuando cumplen más de una función. Según la Real Academia de la Lengua Española, la tilde diacrítica se debe emplear en los siguientes casos:

Casos de tilde diacrítica en monosílabos			
	Ejemplo	Función con tilde	Ejemplo
el	Artículo: El gato me aruñó.	él	Pronombre personal: Él se va de vacaciones.
tu	Posesivo: Tu cabello me gusta mucho.	tú	Pronombre personal: Tú sabes toda la canción.
mi	Posesivo: Mi bicicleta es nueva.	mí	Pronombre personal: La invitación es para mí.
si	Conjunción: Si tardas, no te voy a esperar.	sí	Pronombre personal: Está orgulloso de sí mismo. Adverbio de afirmación: Sí, te estoy escuchando. Sustantivo: En la consulta popular ganó el sí
se	Pronombre: Ese vehículo se vendió.	sé	Forma del verbo ser: Sé muy cuidadoso. Forma del verbo saber: No sé cuándo llegará.
te	Pronombre: Te lo voy a dejar en casa.	té	Sustantivo: El té es una bebida común.
de	Preposición: Vine de nadar un poco.	dé	Forma del verbo dar: Le pedí que te dé agua.
mas	Conjunción: Lo dijo, mas no le creí.	más	Adverbio cuantificador: Necesitamos más pruebas para estar seguros.

9. **Respondo** estas preguntas de manera oral.

- ¿Qué función cumple el monosílabo **de** cuando lleva tilde?
- ¿Se debe tildar el monosílabo **si** cuando funciona como un sustantivo?
- ¿En qué casos se tilda el monosílabo **se**?
- ¿Se tilda el monosílabo **tu** cuando indica posesivo?
- ¿Qué función cumple el monosílabo **mas** cuando no lleva tilde?

10. **Escojo** del recuadro el monosílabo que completa correctamente las siguientes oraciones:

de – dé;	te – té;	mas – más
se – sé	tu – tú	

- Por favor, sírvame un poco **?** de agua.
- Necesito alquilar un disfraz para la fiesta **?** Carnaval.
- **?** fracturó el brazo cuando cayó de la bicicleta.
- Mis favoritos son el **?** de frutos rojos y el de naranja.
- Lucía y **?** fueron designados para entregar los premios.
- Esto es para que se lo **?** a su hijo.
- Dijo que no era para **?**.
- Le preguntaré si ya **?** lo había regalado.

Practico la ortografía: Utilizo los signos de interrogación y admiración.

Los signos de admiración sirven para expresar emociones y sentimientos como en estos ejemplos:

¡Feliz día! ¡Claro que sí! ¡Qué susto!

Los signos de interrogación se emplean para formular preguntas. Además de los signos, las preguntas llevan al inicio una palabra **interrogativa**: qué, para qué, por qué, cuándo, dónde, cuál, cuánto, quién y otras. Estas palabras siempre llevan tilde y se escriben entre signos de interrogación. Cuando esas mismas palabras son **explicativas** no llevan tilde; así las diferenciamos.

Para saber más

En exclamaciones breves y consecutivas se pueden separar por comas e iniciar con minúscula: ¡Siéntate!, ¡hazme caso!.
Se utilzan al principio y al final de las interjecciones: ¡ah!, ¡oh!, ¡ay!, ¡eh!.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde./ Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

11. **Observo** y **leo** los ejemplos:

Interrogación	¿Para quién trabaja el padre de Isabel?
Explicación	El padre de Isabel es quien vino a buscarla.
Interrogación	¿Qué es lo que la maestra te dijo durante el recreo?
Explicación	La maestra me explicó que debo recibir clases de música.
Interrogación	¿Dónde almorzaremos para celebrar el Día de la Madre?
Explicación	Almorzaremos donde la tía Marcia y el tío Carlitos.
Interrogación	¿Por qué llegaron tarde?
Explicación	Porque nos detuvo el tráfico en la carretera.

12. En mi cuaderno, **escribo** una oración para cada uno de estos casos:

- Expresión de sorpresa.
- Pregunta para averiguar la fecha de un evento.
- Expresión de enojo.
- Pregunta para conocer el valor de un producto.
- Explicación del motivo por el cual se cancela un viaje.
- Expresión de felicidad.
- Explicación del lugar para encontrarse con unos amigos.

13. **Escojo** la palabra del recuadro de la izquierda que mejor completa cada oración.

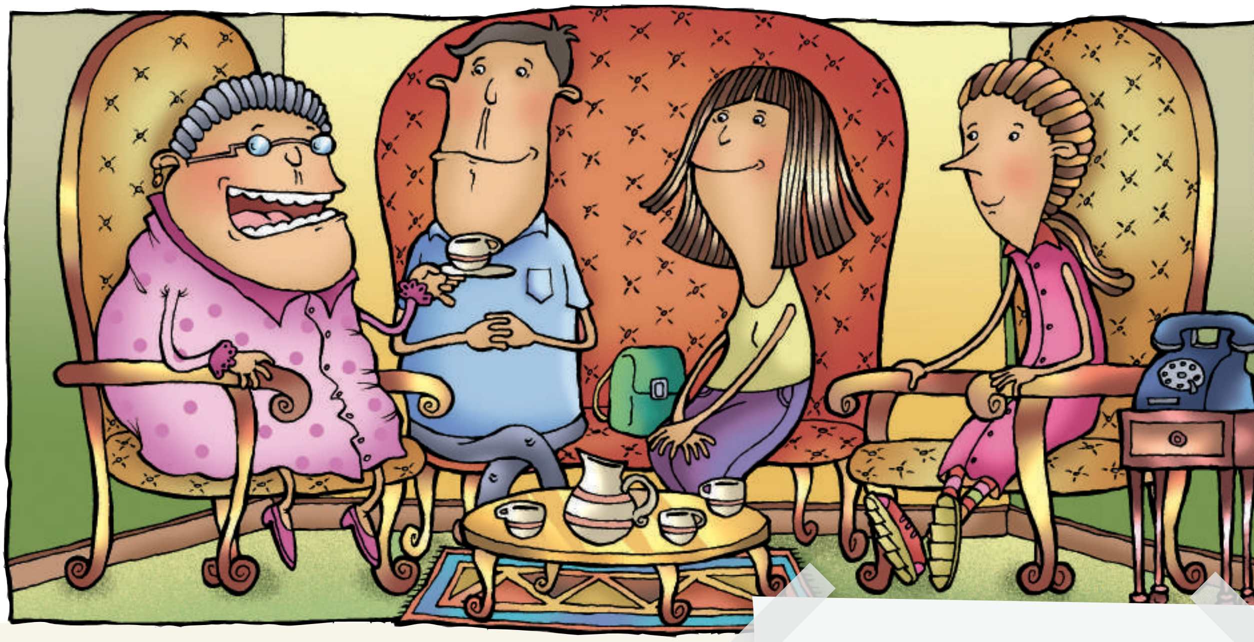
para qué – para que	por qué – porque
cuál – cual	qué – que

- ¿ ? de estas películas prefieres ver?
- Te llamé por teléfono ? me expliques la tarea de Ciencias Naturales.
- Cuando llegues de la escuela, ¿ ? harás primero?
- No te lo dije ? te ibas a enojar.
- ¿ ? no me llamas por teléfono?
- No puedo ir ? me siento muy mal.
- El director me preguntó ? no había ido a clase.

Para saber más

La palabra "porqué" lleva tilde cuando es sustantivo que significa la causa o el motivo y siempre está precedida del artículo el. Ejemplo: No me dijo el porqué no venía; No explica el porqué de sus decisiones

14. **Copio** el texto en mi cuaderno y **coloco** puntos, signos de interrogación y de admiración donde corresponda. También palabras con tilde diacrítica en los espacios en blanco.



La visita de doña Paula

Eran las cinco y media de la tarde Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de **...** De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

–Ah**....**Pero se van ustedes ya**...** **–**y caminó hacia su cartera–**...** Huy **...** Pero qué lástima

–Qué pronto verdad **–**comentó apenada doña Vicenta, dejando su taza de **.....** sobre la mesa

–Claro que **...** A lo mejor se les hace tarde –añadió enfática doña Paula, y la pareja– también se levantó

–Pues le agradecemos mucho su visita –dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando

Clave para corregir
Debes colocar:

6 puntos
2 veces signos de interrogación
4 veces signos de admiración
2 casos de palabras con tilde diacrítica

Tarea

Construyo un texto que utilice: 3 casos de tilde diacrítica, 2 veces signos de admiración, 3 veces signos de interrogación, y varios casos de punto seguido.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos narrativos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores temporales y causales?
¿Puedo distinguir los casos de tilde diacrítica y utilizo la tilde correctamente?
Cuando escribo, ¿coloco los signos de interrogación y admiración donde corresponden?

Disfruto las leyendas de mi país

LITERATURA

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Leo**, **reflexiono** y **parafraseo** el texto.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones casi siempre de origen oral, basadas en algún hecho histórico que se ha recreado muchísimas veces, y que han sido enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular. Por ello, han perdido su carácter de hecho real.

Son percibidas como posibles e incluso como historias reales y hasta experimentadas por el narrador o narradora.

Las leyendas incluyen mensajes de protección del medio ambiente. Las malas acciones de los personajes son castigadas.

Por lo tanto, explican y moralizan, pero sin dejar una enseñanza explícita como la fábula.

Mediante las leyendas, se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

Además, las leyendas enseñan a resolver situaciones problemáticas, porque presentan, como ejemplo, el conflicto de su personaje central –que puede ser un ser humano, un animal, un vegetal, un ser sobrenatural o un elemento de la naturaleza–, convertido en símbolo cultural compartido por los integrantes de una comunidad.



DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

2. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

Leyenda de Etsa

Anónimo
Informate: Ampam Karakrás



Iwia, un demonio terrible, desde siempre ha tenido la costumbre de atrapar a los shuar, meterlos en su enorme shigra y comérselos.

Fue así cómo, en cierta ocasión, atrapó y se comió a los padres de Etsa. Entonces, raptó al poderoso niño para tenerlo a su lado y, durante mucho tiempo, le hizo creer que él era su padre.

Cuando Etsa creció, todos los días salía a cazar para el insaciable Iwia, que siempre pedía pájaros a manera de postre. El muchacho regresaba con la gigantesca shigra llena de aves de todas las especies.

Una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, descubrió que la selva estaba en silencio. Ya no había pájaros coloridos por ninguna parte. Solo quedaba la paloma Yápankam, posada sobre las ramas de una malitagua.

Cuando Etsa y la paloma se encontraron en medio de la soledad, se miraron largamente.

—¿Me vas a matar a mí también? —preguntó Yápankam.

—No —dijo Etsa —. Parece que he dejado toda la selva sin pájaros.

Etsa sintió que se le iban las fuerzas y se dejó caer sobre el colchón de hojas del piso.

Entonces, Yápankam voló hasta donde estaba Etsa y, al poco rato, a fuerza de estar juntos en medio de ese bullicioso silencio, se convirtieron en amigos.

Yápankam aprovechó para contarle al muchacho la manera en que Iwia había matado a sus verdaderos padres. Entonces, nada ni nadie podía consolar a Etsa: lloraba con una mezcla de rabia y tristeza.

Cuando Yápankam se dio cuenta de que Etsa empezaba a calmarse, le dijo:

—Muchacho, no puedes hacer nada para devolverle la vida a tus padres, pero aún puedes devolvérsela a los pájaros.

—¿Cómo? —dijo Etsa.

—Introduce en la cerbatana las plumas de los pájaros que has matado y sopla.

El muchacho lo hizo y de inmediato empezaron a salir miles de pájaros de todos los colores que levantaron el vuelo y con su alegría poblaron nuevamente la selva.

En equipo

Elaboramos títeres con material de reciclaje para narrar la leyenda. **Visitamos** un grado inferior y la **presentamos**.

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

3. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto. **Localizo** una leyenda que pertenezca a una de las culturas indígenas de la Amazonía ecuatoriana y la **narro** en clase.

El oro de los Llanganates

Anónimo

Se dice que el llamado Juan el Oso se había casado con la hija del Inca. Su suegro poseía una gran cantidad de oro y, en señal de ello, acostumbraba llevar puesto, en uno de los dedos de su mano derecha, un anillo de oro macizo.

Un día, el así llamado Juan el Oso dijo a su mujer:

—Tu padre tiene un anillo de oro puro. Yo quiero tener ese anillo.

Bien mandada fue la esposa de Juan el Oso a pedirle a su padre, el Inca, que le diera el ansiado anillo.

El Inca se negó, no quería entregarle el anillo a su yerno porque era muy ambicioso.
El Inca temeroso de que Juan el Oso le robara el anillo, lo cuidaba celosamente. Tanto así que cuando dormía lo guardaba en su boca.

Juan el Oso no había dejado de ambicionar el anillo de su suegro y tramó un plan para quitárselo. Un día, se encontró con un ratón y le dijo:

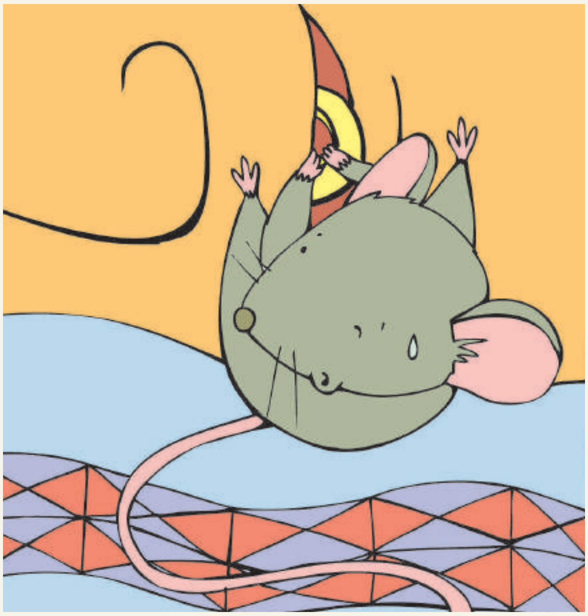
—Mi suegro está ahí durmiendo con el anillo en la boca. Métele el rabo en la nariz y muévelo, haciéndole cosquillas. ¡Ve!

El ratón hizo todo lo que Juan el Oso le pidió.

—¡Uuuuaau, uuuaaauuuglla! —estornudó el suegro de Juan el Oso, arrojando lejos el anillo y vomitando absolutamente todo. El ratón cogió el anillo y se lo dio a Juan el Oso.

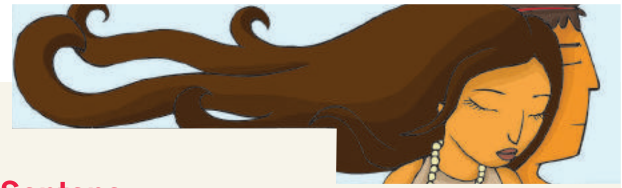
—¿Qué ha sucedido? ¡Mi yerno se ha robado mi anillo! —dijo el Inca, terriblemente enojado.

Entonces, el Inca cogió todo el oro que tenía y se fue a los cerros Llanganates y los ocultó ahí. Desde entonces, nosotros ignoramos el lugar donde está el oro.
Si Juan el Oso no se hubiera robado el anillo de su suegro, ahorita tendríamos oro en abundancia. De todas maneras, sabemos que el tesoro está oculto en los Llanganates. ¡Vamos a buscarlo!



DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

4. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.



Hada de Santana

Versión: Manuel Espinoza Apolo

En un palacio de jaspe, mármol, plata y oro, en las profundidades del cerro Santana, en Guayaquil, vive el hada de Santana.

El hada es una princesa, hija del cacique de un pueblo guerrero que vivió en tiempos anteriores a los huancavilcas. En aquella época, y deseando enriquecerse, el cacique conformó un ejército poderoso y despiadado, que en busca de tesoros conquistó y exterminó a muchos pueblos vecinos.

Gracias al saqueo edificó un palacio magnífico en la cúspide del cerro, a cuyo pie, tiempo después, Huayna Cápac mandó construir una calzada, precisamente en el lugar en que más tarde los españoles fundaron la ciudad de Guayaquil.

Un día, la hija del cacique enfermó gravemente. Su padre, preocupado, mandó a llamar al mejor chamán o brujo del reino, a quien ofreció abundantes riquezas si la curaba. Pero el brujo comprendió que la única manera de lograr que la muchacha sanara era que el cacique devolviera las riquezas robadas a los pueblos que había conquistado; de lo contrario, la princesa moriría.

El brujo obligó al rey a escoger entre su riqueza y la vida de su hija. El cacique, lleno de avaricia, optó por su tesoro al mismo tiempo que intentó matar al brujo para que acompañara a su hija en la otra vida. Sin embargo, el chamán desapareció furioso y se convirtió en humo, al mismo tiempo que condenó al cacique a vivir con sus pertenencias, palacio e hija en las entrañas del cerro de Santana, hasta que algún individuo pueda romper el hechizo. Para que se cumpla su maldición, el chamán permite salir de su reclusión a la princesa cada 100 años, con la finalidad de persuadir a un hombre para que la escoja, una vez que se le pida elegir entre ella y el tesoro del cacique.

De esta manera, la princesa sale cada siglo en busca de su liberador, vestida con finos trajes de seda, el cabello suelto, luciendo un collar de piedras blancas y una varita de plata coronada por una hermosa piedra roja.

Una leyenda cuenta que en una ocasión la princesa se le apareció a un arruinado teniente español y lo condujo al interior del cerro para mostrarle las riquezas que guardaba el palacio oculto y pedirle que escoja entre el tesoro o ella. De decidirse por ella, la princesa le prometió al soldado ser su mujer e inseparable compañera, hacerlo feliz y llevarlo a un mundo de dulzura y alegría después de la muerte; sin embargo, el codicioso español prefirió el tesoro.

Ante tal elección, el cacique hechizado saltó de furia y decidió castigar la ambición del soldado, deteniéndolo con ellos en su palacio para que sufriera la pena de vivir sin estar vivo.

En ese momento, el español invocó a Santa Ana y de forma misteriosa fue sacado de dicho lugar y depositado en los exteriores del cerro. A partir de entonces, el cerro se llamó Santana y el soldado mandó a colocar una inmensa cruz en su cúspide como agradecimiento a la santa.

5. **Leo** y **comparto**, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones al respecto.

El delfín rosado

Anónimo

Esta tradición es más común entre los pueblos kichwas, especialmente en el norte de la Amazonía ecuatoriana y en las áreas en las que se encuentran poblaciones de delfines rosados.

Dice la leyenda que el origen de este singular animal fue un joven guerrero indígena, a quien uno de sus dioses, envidioso de sus atributos masculinos, lo condenó a vivir en los ríos y lagos de la Amazonía en forma de delfín.

Desde entonces, este mamífero acuático ha sido fuente de especial fascinación para todos.

Según las tradiciones locales, en tiempos de fiestas, cuando todos están entregados a la celebración, la bebida y el baile, los delfines salen del río en forma de hombres atractivos y vestidos de blanco, cubiertos por un sombrero, y mientras los hombres se emborrachan, ellos enamoran con sus encantos a las mujeres jóvenes de la comunidad.

Tan en serio se toma esta leyenda que en muchos casos se acredita la paternidad de los niños sin padre a los delfines.





El sapo Kuartam

Esta leyenda pertenece a la cultura shuar y habla de una variedad grande de sapo o rana que habita en los árboles del bosque tropical. Si es objeto de provocación o burla, se transforma en tigre y se come al agresor.

Cuenta la historia que un cazador shuar salió a una de sus faenas en el bosque y pese a las advertencias que le había hecho su mujer, al escuchar el peculiar sonido de este sapo (algo así como "kuaaarr taaaamm"), no vaciló en imitarlo de manera repetida y burlona.

De pronto y sin darle tiempo a nada, el joven cazador se vio atacado desde el propio árbol de donde provenía el sonido de la rana por un enorme tigre, el cual lo destrozó y se comió parte de él.

Al percatarse la mujer del cazador de lo sucedido, acudió al árbol en el que habitaba este batracio y al encontrar los restos de su esposo decidió vengarse del animal, para lo cual tumbó el árbol y murió el sapo, que para entonces tenía un enorme vientre.

La mujer lo abrió y encontró en su interior los demás restos de su marido y aunque no lo pudo devolver a la vida se vengó del malévolo sapo Kuartam que se transformaba en tigre.

Fuente: http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=16&id=157&tipo=1&idiom=1

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

6. **Realizo** un proyecto para recopilar leyendas de mi país.

Álbum de las leyendas de 5to año

Primero: ¿Cómo nos organizamos?

Nos **organizamos** en tres grupos y **elegimos** la región del país sobre la que vamos a investigar sus leyendas. Un grupo elige la Costa y Galápagos; otro, la Sierra; y otro, la Amazonía.

Cada grupo elige al compañero o compañera responsable de recopilar los trabajos del grupo en carpetas.

Cada grupo, a su vez, se subdivide en grupos de tres o cuatro para cubrir de mejor manera toda la región. Nos podemos dividir por provincias. Es decir, uno o dos estudiantes eligen una provincia de la región que les tocó; o por sectores; por ejemplo: un grupo se encarga de las leyendas urbanas; otro, de las leyendas rurales; o por temas: leyendas de animales, leyendas sobre la naturaleza, etcétera.

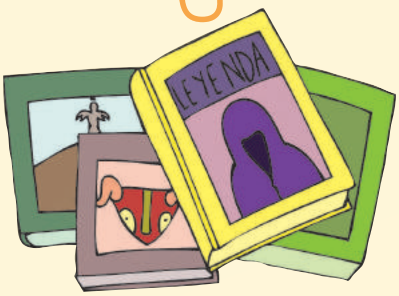
Segundo:¿Dónde buscamos información?

Recopilamos la información de dos tipos de fuentes:

Fuentes bibliográficas: bibliotecas, Internet, enciclopedias y librerías.

Entrevistas a personas clave como: nuestras familias, docentes, organizaciones culturales, autoridades locales, etcétera.

Cada estudiante debe registrar por lo menos tres leyendas de la región que eligió. **Debemos** escribir las leyendas en hojas de papel bond A4 y entregar al responsable del grupo.



Tercero: ¿Cómo organizamos la información recogida?

Cada grupo **lee** las leyendas recogidas y **selecciona** las más representativas. Si hay leyendas repetidas, **escoge** la mejor versión.

Una vez seleccionadas las leyendas más importantes de cada región, se procede a una edición colectiva. Es decir, **leemos** cada leyenda en clase, la **analizamos** con la ayuda de nuestro docente, y **corregimos** las faltas de ortografía y sintaxis.

Cuando todas las leyendas estén corregidas y editadas, **procedemos** a pasarlas a limpio. Luego, las **anillamos** como en un libro, según muestran los gráficos.

Por último, podemos entregar nuestro álbum a la biblioteca para que lo puedan disfrutar todos los compañeros y compañeras de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

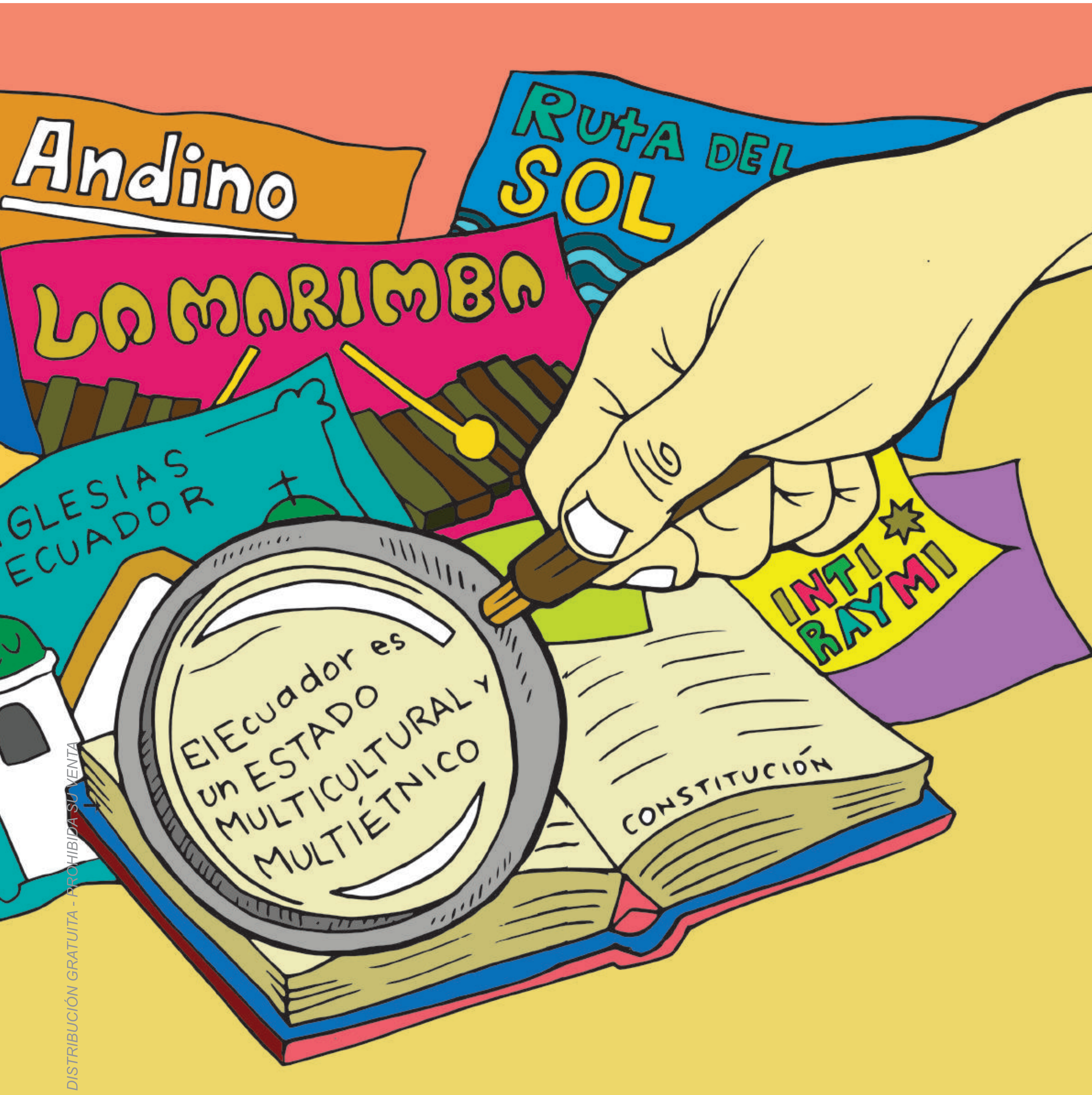
¿Puedo nombrar algunas características de las leyendas?
¿Puedo narrar oralmente y por escrito una leyenda de mi país?

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

3 UNIDAD


LENGUAS
KIC
GUÍA DE
A SIERRA
CULTURAS
AMAZÓNICAS
visita
Galápagos
EC
COMID
TÍPIC
MANABITA
Pasillos

1. **Observo**, **leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.



LENGUA Y CULTURA

Indago la variedad lingüística de mi país

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

EXPERIENCIA

1. Observo, **leo** y **reflexiono**.



REFLEXIÓN

2. Con uno de mis compañeros o compañeras, **comento** la ilustración y **respondo** las preguntas:

- ¿Nos han pasado situaciones parecidas? ¿Por qué ocurren?
- ¿Pudieron comunicarse las personas de la escena? ¿Qué hizo posible que se entiendan unas con otras?
- ¿Conocemos otros ejemplos de nombres o dichos que se usan de modo diferente en la Costa y en la Sierra?

DESTREZA: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

3. **Leo** el siguiente texto.

En la unidad 2 reflexionamos sobre la diversidad biológica del Ecuador. En esta unidad, exploramos la diversidad cultural que también caracteriza a nuestro país, confirmando que es, sin duda, un país megadiverso.

Uno de los componentes de la diversidad cultural es la diversidad lingüística. El Ecuador tiene veintisiete nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos; muchos de ellos poseen su propio idioma. En general, los mestizos, afroecuatorianos e indígenas del Ecuador compartimos el castellano y lo usamos como lengua de interacción. Sin embargo, tampoco el castellano es igual en todo el país. Existen dialectos o variaciones de este idioma que se hablan en las diferentes regiones.

El dialecto costeño se distingue por la forma diferente en que se pronuncia la letra s al final de las palabras. Los costeños, a veces, la omiten o la pronuncian como una j suave.

En la Sierra, existen algunas variedades lingüísticas. Por ejemplo, el dialecto pastuso que se habla en la provincia del Carchi; el dialecto de la Sierra central que arrastra la rr; el dialecto morlaco o cuencano con su particular cantado; y los lojanos que pronuncian la ll correctamente y no arrastran la rr.

En la Amazonía se hablan algunas variantes del castellano que tienen influencia de los dialectos serranos. Por ejemplo, en la provincia de Morona Santiago el castellano se parece más al dialecto cuencano; en Zamora Chinchipe, en cambio, hay más influencia del habla lojana.

Los dialectos del castellano no solo varían de acuerdo a la región. También existen variaciones lingüísticas entre las zonas urbanas y rurales e incluso entre diferentes zonas de una misma ciudad.

Además, los dialectos no se distinguen solo por los sonidos y la candencia o ritmo al hablar, también se diferencian porque cada uno posee palabras y expresiones propias que no se conocen en las otras regiones.



4. **Trabajo** en pareja. **Consultamos** a nuestros compañeros, compañeras y a los adultos de la escuela para averiguar en qué región se utilizan y qué significan las siguientes expresiones ecuatorianas:

ñaño	caleta	atatay	chumado
jama	elé	ruca	tuco
suco	acolitar	chapa	pana

Glosario

dialecto. Se define como una variedad regional de un idioma.

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

5. **Invento** y **escribo** un diálogo entre una persona costeña y otra serrana. **Uso** por lo menos cinco de las expresiones que consultamos.

6. En clase, con la maestra o maestro, **escuchamos** emisoras de radio que pertenezcan a diferentes zonas del país y **describimos** el dialecto utilizado por los locutores u otras personas que intervienen. **Ubicamos** en el mapa la zona a la cual pertenecen las variaciones lingüísticas escuchadas.

7. **Leo** en voz alta el siguiente fragmento de un cuento afroecuatoriano. **Modulo** la voz para entonar el dialecto.

En equipo

En un papelote, **dibujamos** el mapa del Ecuador y **pintamos** las regiones de acuerdo a las variaciones o dialectos del castellano que se hablan en cada una de ellas. Luego, **exponemos** nuestros mapas.

Deshizo Benito el camino y volvió junto a la negra, que lo recibió con este piropo:

-Sinvelgüenza, ¿qué se te ha perdío?

-Nada, contestó él, sino que antes hey encontrao un bodoque, que no sé qué será.

-¿Y qué es?

-No te digo que no sé, ¡cachimba! Ello es un paño amarrao, pero tiene adentro un condumio.

-Yo lo abro.

-Ten cuidao con alguna cosa mala, que las brujas saben meter corazones de cristiano difunto en estos líos pa malográ a los enamoraos.

-¡Ay, qué gracia!

-Reza un padrenuestro bien asentao y vamos andando.

-¡Benito!

-¡Jermosura de mi arma!

-Adivina, ¿qué hay adentro?

José Antonio Campos
(Fragmento)



APLICACIÓN

8. **Invento** la continuación del diálogo para saber qué encontraron Benito y la negra dentro del envoltorio.

9. Con mis compañeros y compañeras, **dramatizo** cortas escenas en que utilizarían los siguientes modismos:

- Poner el grito en el cielo.
- Estar en las nubes.
- Con las manos en la masa.
- Lo tengo en la punta de la lengua.
- Le sigo la corriente.

10. **Averiguo** el significado de los siguientes dichos populares del Ecuador:

- Bueno es culantro, pero no tanto.
- A cada pavo le llega su navidad.
- El flojo trabaja dos veces.
- Guerra avisada no mata gente.
- Cada cosa se parece a su dueño.
- La cabeza no es solo para los piojos.

11. Con acento costeño, **leo** un nuevo fragmento de la conversación entre Benito y la negra. **Imagino** el resto del diálogo y lo **escribo** en mi cuaderno.

-¡Se me puso! Dende que trompecé con er bulto pensé que ahí había penca; pero e negro taba callao pa no malográ el hallazgo.

-¡Ay, Benito, cuánto te voy a querer ahora que te ha caído lotería!

-Yo se lo pedí a mi santo seráfico San Jacinto.

-¿Cómo se lo pediste, Benito?

-Le dijí a las claras que yo tenía una negra ma durce que un caramelo y que lo único que fartaba era unos riales para aviá a la pareja…

Para recordar

Las expresiones como:

-¡Cachimba!

-Tiene adentro un condumio.

-¡Ay, qué gracia!

Se llaman **modismos** y forman parte de la diversidad lingüística de una región o país.

Tarea

Converso con mis padres, abuelos y vecinos para recoger más ejemplos de expresiones propias de la región donde vivo que no se utilizan en otras regiones del país.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué significan los términos “diversidad lingüística” y “dialectos”?
¿Puedo explicar con ejemplos las variaciones del castellano que existen en diversas zonas del país?
¿Puedo expresar mi opinión acerca de si las variaciones lingüísticas facilitan o dificultan la comunicación entre las personas?

El diálogo y sus formas

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

EXPERIENCIA

1. **Observo** y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.



REFLEXIÓN

2. **Converso** en clase y **respondo** las preguntas:

- ¿Cuál es la situación comunicativa que vemos ilustrada? ¿Cuál podría ser la intención o razón por la que conversan estas personas?
- ¿Qué otros ejemplos conocemos de una situación comunicativa en la que las personas requieren dialogar?
- ¿En qué situaciones ocurren diálogos en la vida escolar?

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES EL DIÁLOGO?

Es el intercambio discursivo entre dos o más personas que alternan sus voces como emisores o receptores de mensajes.

Características del diálogo oral

Las personas que hablan se llaman interlocutores. El diálogo oral suele ser muy expresivo puesto que, al hablar, intervienen los gestos, la entonación y la actitud. Todas las situaciones comunicativas en las que existe una respuesta de un interlocutor explícito es un diálogo o conversación.

El diálogo es el medio más eficiente y eficaz para transmitir nuestras ideas. Se lo utiliza, además, en situaciones espontáneas, como es el caso de un diálogo telefónico o en situaciones planificadas como:

- la entrevista, en la cual el entrevistador dialoga con el entrevistado para conocer sus opiniones sobre un tema determinado;
- la conferencia, en la que se dialoga con todo un auditorio con una finalidad informativa determinada;
- y el debate, que consiste en examinar un hecho entre dos o más personas que tienen distintas opiniones.

La entrevista es un diálogo en el cual un entrevistador hace preguntas a un personaje sobre un tema específico. La entrevista tiene tres partes: un saludo, para presentar al personaje y darle la bienvenida; un cuerpo, donde se desarrolla la entrevista; y una despedida, para agradecer al protagonista por sus respuestas.

Existen personas que por sus estudios, su experiencia o su talento, poseen conocimientos que son valiosos para la vida de los demás. Cuando se quiere que dicha información se publique se recurre a la entrevista.

Un buen entrevistador prepara con cuidado las preguntas que quiere realizar al personaje y también escoge el vocabulario de acuerdo a la situación e intención comunicativa de la entrevista.



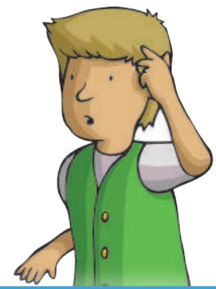


DESTREZA: Proponer entrevistas con una intención comunicativa y organizar el discurso según las estructruas básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

4. **Busco** una entrevista que aparezca en un periódico o una revista. **Recorto** el texto, lo **pego** en mi cuaderno y **marco** las tres partes de la entrevista.
5. **Trabajo** en pareja. **Pensamos** a qué personaje conocido nos gustaría hacerle cada una de las siguientes preguntas y **explicamos** por qué.

- ¿Qué haría usted si le dan a escoger entre viajar de vacaciones a la Luna o ir al fondo del mar en un submarino? ¿Por qué?
- ¿Qué haría usted para que nunca más, en ningún país del mundo, la gente deba salir huyendo para refugiarse en otro país extraño debido a las guerras y la discriminación?
- Si usted fuera el alcalde de la ciudad, ¿qué haría para evitar que la gente maltrate a los animales domésticos que tiene en casa?
- Si llega usted con mucha hambre al supermercado más grande del mundo, pero solo puede escoger una cosa para comer, ¿cuál sería su elección y por qué?
- Si usted va a llevar a su hijo o hija al cine, ¿qué película le gustaría ver? ¿Por qué?

6. **Imaginamos** la entrevista y la **escribimos** en un papelote.
7. **Realizo** una lectura del siguiente diálogo y lo **dramatizo** con un compañero o compañera.



Con las TIC

Busco en Internet un video en que se entreviste a un personaje de la cultura ecuatoriana. **Escucho** la entrevista y **hago** un dibujo que exprese el mensaje más importante del personaje.

Conversación telefónica de dos amigas

Erika: Aló.

Martina: ¿Erika? Soy yo, Martina.

Erika: Hola, Martina, ¿cómo estás?

Martina: ¡Bien! Oye, amiga, quiero saber qué planes tienes para hoy.

Erika: ¿Para hoy? veamos, por la mañana voy con mi mamá al mercado y luego quedamos en almorzar en casa de mi tía. ¿Cómo así? Tú, ¿qué planes tienes?

Martina: ¿Al mercado? Pero si ayer fuiste con tu mamá, ¿acaso se olvidaron de comprar algo?

Erika: No había todo lo que buscábamos.



Martina: Y ahora, ¿tienes que ir tú también?

Erika: Es que son muchas las cosas y quiero ayudarla.

Martina: Ahhhh.

Erika: Tú, ¿qué planes tienes?

Martina: En la mañana tengo que llevar a Canela al veterinario para su control de rutina. Después de eso, regreso a casa.

Erika: ¿Llevas a tu perrita todos los meses al veterinario?

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

Martina: No, pero justo le toca ahora. Cuidamos mucho a Canela desde que la recogimos. Como tuvo muchas enfermedades…

Erika: ¡Ah, ya veo! ¡Qué suerte tiene Canela de haber encontrado una familia que la cuide y quiera! Después de estas actividades caninas, ¿regresas a tu casa?

Martina: Sí. De hecho te llamaba para invitarte a hacer algo divertido durante la tarde si no estás ocupada, por supuesto.

Erika: ¡Qué chévere! ¿Algo como qué?

Martina: Mira, mi mamá trabaja en el asilo y hoy es la cena de cumpleaños para algunos viejitos. Me pidió ayuda para preparar los sándwiches y bocaditos que se les ofrecerá. ¿No quisieras unirte? Seguro nos vamos a divertir. ¿Qué dices?

Erika: ¡Me parece chévere! ¿Tu mamá necesita que le lleve algo?

Martina: No, amiga. Tenemos lo que necesitamos. ¡Solo tus manos y tu buen humor! ¡Jajaja!

Erika: Ya. Entonces voy a tu casa a las tres de la tarde, y de ahí nos vamos con tu mamá al asilo. ¡Qué hermoso! Para terminar el día con broche de oro, ¿puedes venir a dormir a mi casa?

Martina: Yo creo que sí, pero primero le tengo que pedir permiso a mi mamá.

Erika: Bueno, Martina, habla con tu mamá y ya nos vemos más tarde. ¡Gracias por tu invitación!

Martina: Bueno, amiga. Te espero entonces.

Erika: ¡Chao!



En equipo

Jugamos al noticiero de televisión e **improvisamos** entrevistas a personajes conocidos de la ciudad o el país. Cada miembro del grupo **elige** el rol que le gustaría dramatizar.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

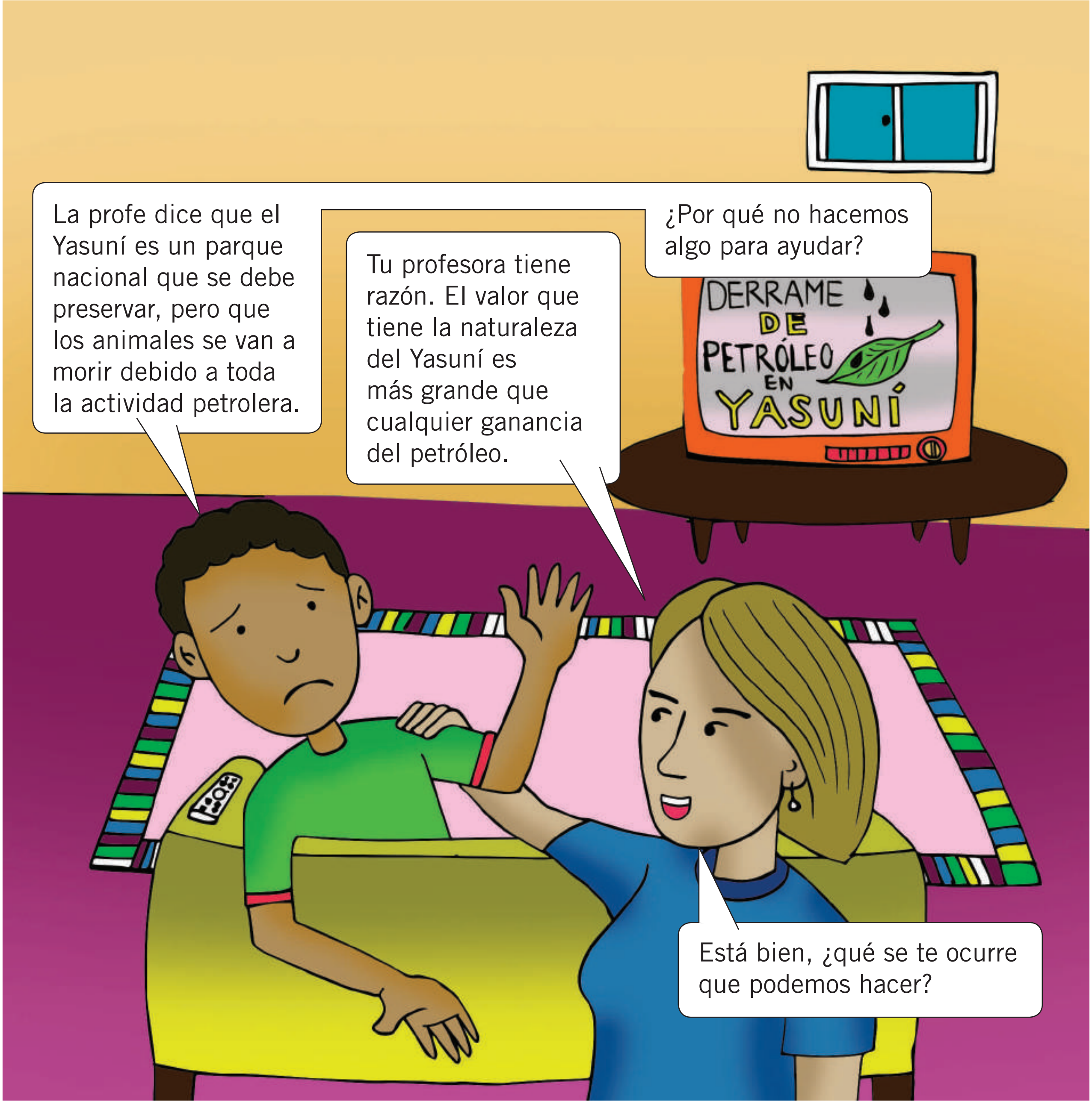
¿Puedo explicar con mis propias palabras qué es la entrevista y en qué ocasiones se utiliza?
¿Puedo formular preguntas interesantes para entrevistar a un personaje que me interese?

LECTURA

Aprendo más sobre la megadiversidad del Ecuador

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Observo** nuevamente la ilustración de la página 78 y **pienso** dónde puedo encontrar información sobre cómo aportar al cuidado de la biodiversidad del Ecuador. **Anoto** el nombre de algunas fuentes que podría leer.

Conocimientos previos:
Recuerdo lo que conozco del tema.

3. **Leo** esta familia de palabras:

biodegradable
biografía
biologia
biogeografía
biodiversidad
biotecnología

Estas palabras comparten la misma raíz –**bio**– que viene del idioma griego y que significa –**vida**–.

4. **Utilizo** el diccionario, una enciclopedia o Internet para investigar el significado de la terminación de cada palabra de la familia. Luego, **construyo** una oración con ellas.

5. **Comparo** estos conceptos y **comento** con la clase las diferencias en su significado.

Conservación

Es la protección de los recursos naturales y su manejo adecuado.
La conservación pretende administrar los recursos de manera que proporcionen a los seres humanos los mayores beneficios posibles a largo plazo. Por ejemplo, se permite talar ciertos bosques, pero a un ritmo que permita su recuperación.

Preservación

Tiene como objetivo garantizar la continuidad de los ecosistemas y de los recursos amenazados. Esto exige que se evite cualquier forma de explotación o aprovechamiento de los recursos que se desea preservar. Por ejemplo, en los bosques milenarios declarados protegidos está totalmente prohibido talar.

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

6. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Diversidad humana, étnica y cultural del Ecuador

Una parte fundamental de nuestra biodiversidad es la presencia en el país de veintisiete nacionalidades, pueblos indígenas y afroecuatorianos. Muchos de estos pueblos han vivido por siglos en armonía con la naturaleza, pues se sienten parte del mundo natural, lo conocen profundamente y saben cómo aprovechar los recursos sin destruirlos.

En la Sierra ecuatoriana la nacionalidad kichwa es la más numerosa, con una población aproximada de tres millones de ecuatorianos. La nacionalidad está formada por más de diez pueblos diferentes: cayambe, cañari, chibuleo, otavalo, quitu, panzaleo, colta, saraguro, salasaca, caranqui y natabuela. Su idioma es el kichwa.

En la Amazonía habitan ocho nacionalidades con una población aproximada de ciento setenta mil ecuatorianos. Estos pueblos son achuar, cofán, huaorani, shuar, siona, secoya, zápara y quichua de la Amazonía.

En la Costa encontramos a los pueblos tsáchila, chachi, épera, awá, huancavilcas y manta.

En las provincias de Esmeraldas e Imbabura, en la zona denominada Valle del Chota, se encuentra la mayor concentración del pueblo afroecuatoriano, con una población de alrededor de quinientas mil personas.

Algunas de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador están en peligro de desaparecer debido a las amenazas de la vida moderna, como enfermedades, destrucción de su territorio y pérdida de la identidad cultural. El último censo de población determinó, por ejemplo, que solo quedan ciento setenta y seis ciudadanos ecuatorianos que pertenecen al pueblo zápara. Con ellos desaparecerá la sabiduría, las tradiciones y el idioma que su pueblo construyó durante siglos.



Los huaorani habitan los territorios de los ríos Napo y Curaray. La presencia de las empresas petroleras ha causado la pérdida de muchos de sus valores culturales y la reducción del número de pobladores. Es conocida la historia de los tagaeri, un grupo de huaoranis que, a finales de la década de 1960, liderados por un hombre llamado Tagai, se aislaron voluntariamente en la selva para mantener y proteger su cultura y su forma de organización social. Este grupo no mantuvo relación con los otros huaorani y actualmente no se sabe con seguridad si todavía existe.

El Ecuador ha firmado varios convenios internacionales que le comprometen a realizar los esfuerzos necesarios para proteger la diversidad, no solo biológica sino también étnica y cultural. Los valores, conocimientos y modos de vida de las nacionalidades y pueblos ecuatorianos son parte del patrimonio nacional y todos debemos trabajar para su conservación.

Adaptada del libro: *Manual de Educación Ambiental*, de Hortencia Bustos Lozano, publicado por Universidad Andina y Corporación Editora Nacional, 2008.

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos./ Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

7. **Formulo** las preguntas que corresponden a estas respuestas tomadas de la lectura.

Lo hicieron para mantener y proteger su cultura.
Tiene una población aproximada de tres millones de ecuatorianos.
Significa que conocen y saben aprovechar el mundo natural sin destruirlo.
Se trata del pueblo zápara.
Las enfermedades, la destrucción de sus territorios y la pérdida de su modo de vida.

8. **Trabajo** en grupo. **Consultamos** libros e Internet para construir un mapa del Ecuador y localizar la ubicación geográfica aproximada de cada una de las 27 nacionalidades y pueblos del país.

9. **Organizo** un pequeño debate en la clase. La mitad defenderá y la otra mitad estará en contra de la siguiente idea:

> "Sería mejor que los pueblos indígenas de la Amazonía vuelvan a sus prácticas ancestrales de pesca, caza y recolección de frutos silvestres y que se mantengan alejados de las formas de vida moderna para poder preservar su cultura".

10. **Anoto** en mi cuaderno las ideas más interesantes que surgieron en el debate.

11. **Voy a aprender** sobre una de las áreas protegidas del Ecuador que se denomina Reserva biológica Limoncocha. Antes de leer, **formulo** cinco preguntas que me gustaría responder sobre este lugar. **Anoto** las preguntas en mi cuaderno.

12. **Explico** con mis propias palabras el significado de las siguientes frases tomadas de la lectura.

- Armonía con la naturaleza
- Amenazas de la vida moderna
- Pérdida de sus valores culturales
- Patrimonio nacional
- Firma de convenios internacionales



Tarea

Consulto un video o un documental en Internet sobre una de las nacionalidades o pueblos del Ecuador que me interesa conocer mejor.

DESTREZA: Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

13. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.



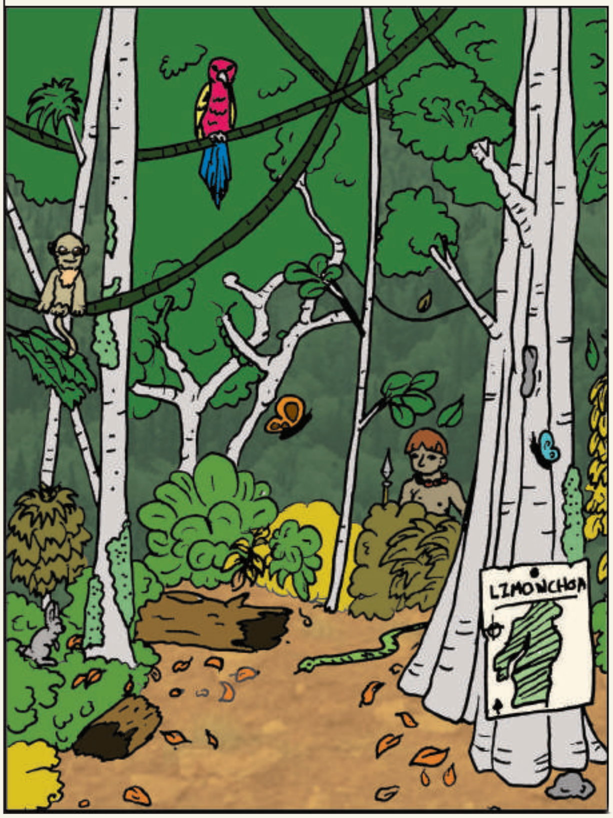
Reserva biológica Limoncocha

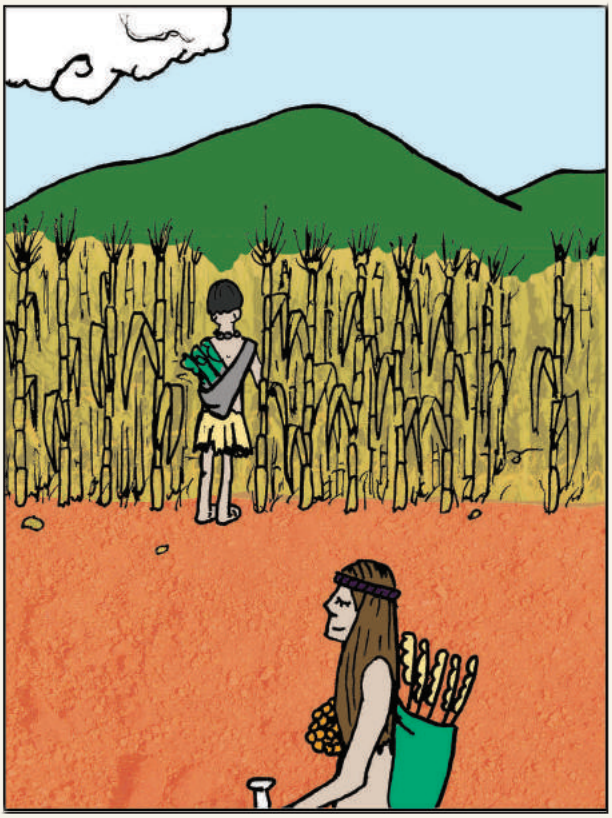
La reserva fue reconocida oficialmente en 1985 en un área de la provincia de Sucumbíos, cantón Shushufindi, y tiene una extensión de 4 600 hectáreas, incluida la laguna de Limoncocha.

En los bosques de la reserva existe una gran variedad de árboles, algunos muy apreciados por los comerciantes de madera. Se pueden encontrar especies como ceibo, cedro, guacamayo, caspi, laurel, caña brava, guabo rojo, pambil, higuerón, sangre de gallina, balsa y guayacán. La deforestación es actualmente la peor amenaza para la vida en la reserva.

Limoncocha es un paraíso de 347 especies de aves tropicales y 17 especies de colibríes. Además de las aves, se destacan animales como el mono nocturno, mono aullador, equis, guanta, caimán, anaconda y charapas.

La reserva está poblada mayormente por kichwas de la Amazonía, quienes practican una agricultura de chacra a nivel casero para producir sus alimentos base como yuca, plátano, camote y caña de azúcar.





DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos./ Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

14. Reviso las preguntas que formulé antes de leer y **analizo** si la lectura me dio respuestas o no.

15. Utilizo la lectura y mis conocimientos previos para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué era Limoncocha antes de 1985?
- ¿Qué quiere decir "una agricultura de chacra"?
- ¿Los kichwas de Limoncocha solo consumen los productos que cultivan o tienen acceso a otros alimentos?
- ¿Qué especies de madera están en peligro de extinguirse en la reserva Limoncocha?
- ¿Qué ocurre con los animales cuando desaparecen las especies vegetales? ¿Por qué?

16. Consulto en Internet para observar fotografías y videos de todas las especies de árboles que tiene Limoncocha.

17. Hago dibujos de los diversos árboles que tiene Limoncocha y **construyo** un pequeño álbum para registrar la riqueza biológica de la reserva.

18. Discuto con la clase: ¿Los árboles de Limoncocha deben estar bajo normas de conservación o de preservación?



En equipo

Apuntamos las páginas web consultadas para la actividad 16 y con la ayuda del docente las analizamos y elegimos las direcciones más confiables, explicando por qué.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo formular preguntas para ampliar mi comprensión de un texto y para consultar fuentes adicionales de información?

DESTREZAS: Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas. / Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.

ESCRITURA

Creo imágenes y fotografías con palabras

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** y **reflexiono**.



2. **Leo** estos párrafos y en mi cuaderno **hago** un dibujo que represente el contenido de cada uno.

Todas las tardes, cuando salían de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del gigante. Era un jardín grande, precioso, de suave hierba verde. Flores hermosas como estrellas salpicaban la hierba y doce melocotoneros florecían en primavera en delicados tonos rosa y perla, y daban sabrosa fruta en el otoño. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban con tanta dulzura que los niños detenían sus juegos para escucharlos.

Tomado de *El gigante egoísta*, Oscar Wilde, Editorial Vinces Vives.

Momo se hallaba en la mayor sala que jamás hubiera visto. Era más alta que la mayor de las iglesias y más amplia que la más extensa de las estaciones de ferrocarril. Inmensas columnas soportaban un techo que se adivinaba allí arriba, en la semioscuridad. No había ventanas.

Tomado de *Momo*. Michael Ende. Editorial Alfaguara.

3. **Respondo** estas preguntas de manera oral.

- ¿Los párrafos me dieron suficiente información para imaginar cada lugar y dibujarlo? ¿Por qué?
- ¿Cuáles fueron las palabras y frases que más me sirvieron para imaginar cómo era cada lugar?



PÁRRAFOS DESCRIPTIVOS

Son aquellos que realizan una descripción de una persona, un animal, un lugar, un objeto o una situación. Se podría decir que pintan imágenes con palabras. La descripción utiliza de manera predominante adjetivos y conectores de orden, comparación, contraste y adición para enumerar y resaltar las características particulares del objeto descrito.

Para saber más

Describir es decir como es algo o alguien. Es representar la realidad, con sus características y particularidades, desde sus aspectos concretos hasta sus aspectos abstractos.

DESTREZA: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas.

4. **Leo** y **comprendo** cómo se utilizan los conectores lógicos para mejorar la organización y cohesión del párrafo.

CONECTORES LÓGICOS DE LA DESCRIPCIÓN

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre las ideas. Los conectores pueden ser palabras o frases y los hay de varios tipos. En los textos descriptivos, se utilizan principalmente estas clases de conectores:

De adición:

además, y, más, aún, adicional a lo anterior, por otra parte, otro aspecto, asimismo, por añadidura…

De comparación:

como, así como, tal como, tanto como, del mismo modo, de la misma manera, asimismo, igualmente, más que, menos que…

De contraste:

pero, sin embargo, por el contrario, no obstante, aunque, a pesar de, inversamente, en cambio…

De orden:

primero, segundo, siguiente, luego, después, a continuación, finalmente, antes, desde entonces, en primer lugar, por último, al final, al principio, inicialmente, enseguida…

5. **Señalo** y **nombro** el tipo de conector utilizado en las siguientes frases descriptivas:

- Flores hermosas como estrellas salpicaban el jardín.
- Era más alta que la mayor de las iglesias.
- Los ojos estaban abiertos, pero apagados.
- Con alas de águila y cuerpo de gaviota, la fragata es más liviana que cualquier otra especie.
- Primero sintió una respiración agitada, enseguida un olor insoportable.

6. **Creo** cinco frases descriptivas que utilicen conectores lógicos, y las **escribo** en mi cuaderno.

Glosario

cohesión. Se refiere a la manera de unir las palabras y oraciones del párrafo para que las ideas se relacionen de manera lógica.

Para saber más

Los conectores proceden de distintas categorías gramaticales (para es preposición, además es adverbio, pero es conjunción...) Su función es dar coherencia al texto, lo que le hace más inteligible al lector.

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

7. **Leo** estos párrafos, **explico** si son narrativos o descriptivos. Luego, **señalo** los conectores lógicos y los **clasifico** según el tipo al que pertenecen.

El jaguar es un felino pariente del tigre y del león. Su cuerpo es grande y robusto, tiene anchas y fuertes patas, una larga y hermosa cola, poderosas garras y enormes colmillos. Su cara parece la de un inmenso gato: orejas cortas y puntiagudas, ojos brillantes y largos bigotes. Su piel es muy bella, suave y reluciente. En el pecho y en el vientre es de color blanquecino; en el resto del cuerpo, de un amarillo leonado con manchas negruzcas de forma desigual.





Hace menos de 150 años, vivían en Norteamérica millones de palomas migratorias. A veces, la gente veía ponerse oscuro el cielo cuando pasaban grandes "nubes" de estas aves. Pero a medida que la gente iba talando los bosques y las cazaban para alimento o simplemente para divertirse, la población de estas aves fue disminuyendo aceleradamente. Se sabe que Marta, la última paloma migratoria, murió en un zoológico en el año de 1914, y con ella murió su especie.

Se quedó mirando la fogata hasta que las llamas se extinguieron y las cenizas se enfriaron. Entonces, recogió en sus manos las cenizas y las esparció hacia las casas de los cuatro vientos: el norte, el este, el sur y el oeste. Y entonces se durmió, hasta que el primer rayo de sol la acarició. Se levantó, miró la colina y pudo ver que en todos los rincones donde habían caído las cenizas, la tierra estaba cubierta con flores, hermosas flores, tan azules como las plumas en el pelo de su muñeca. Cuando la gente salió de sus tiendas, apenas podían creer lo que veían. Se reunieron en la colina para observar el milagro. No había duda, las flores eran una señal de perdón enviada por el Gran Espíritu.





Fue creada en 1970 y está ubicada en las provincias de Imbabura, Pichincha, Napo y Sucumbíos. La reserva ecológica Cayambe-Coca es una de las áreas protegidas con mayor diversidad vegetal y animal del país. Alberga 900 especies de aves, 110 especies de anfibios, 140 de reptiles y más de 200 especies de mamíferos. Posee dos ecosistemas fundamentales: el bosque nublado andino y el bosque húmedo tropical. Además, en la reserva habitan dos grupos indígenas ancestrales, los quichuas de Oyacachi y los cofanes de Sinangüé. Estas dos comunidades desarrollan proyectos ambientales y de turismo ecológico comunitario.

8. En los párrafos descriptivos, **señalo** las palabras que funcionan como adjetivos y ayudan a crear las mejores imágenes mentales para representar lo descrito.

9. **Escribo** en mi cuaderno dos párrafos descriptivos. **Encierro** los conectores y **subrayo** los adjetivos que me ayudaron a crear imágenes con las palabras.

DESTREZA: Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

GRADO COMPARATIVO

Se utiliza el grado comparativo cuando se desea establecer una comparación. Ejemplo:

Tú eres **tan** alto **como** yo.

Tú eres **menos** alto **que** yo.

Tú eres **más** alto **que** yo.

El grado comparativo puede expresar tres cosas distintas:

- Grado de superioridad → Tú eres **más** alto **que** yo.
- Grado de igualdad → Tú eres **tan** alto **como** yo.
- Grado de inferioridad → Tú eres **menos** alto **que** yo.

GRADO SUPERLATIVO

Cuando el adjetivo expresa la cualidad en su grado máximo, decimos que está en grado superlativo. Ejemplo: buenísimo, pequeñísimo, peligrosísimo.

Para recordar

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo de distinto modo. Esta diversidad de modos se llama **grados**. Los grados pueden ser: **grado positivo**, **grado comparativo** y **grado superlativo**.

10. **Escribo** en mi cuaderno una descripción de mi superhéroe favorito y **utilizo** adjetivos de grado comparativo y superlativo.

11. **Reemplazo** los adjetivos superlativos de las siguientes oraciones con una frase que exprese un significado igual o parecido.

- El campesino está contentísimo porque su vaca tuvo un ternero.
- Solo una persona inteligentísima podrá resolver este acertijo.
- Aquellos desempleados están en una situación paupérrima.
- El director es un hombre ocupadísimo, nunca tiene tiempo para conversar.
- La reina del Carnaval es una joven guapísima.

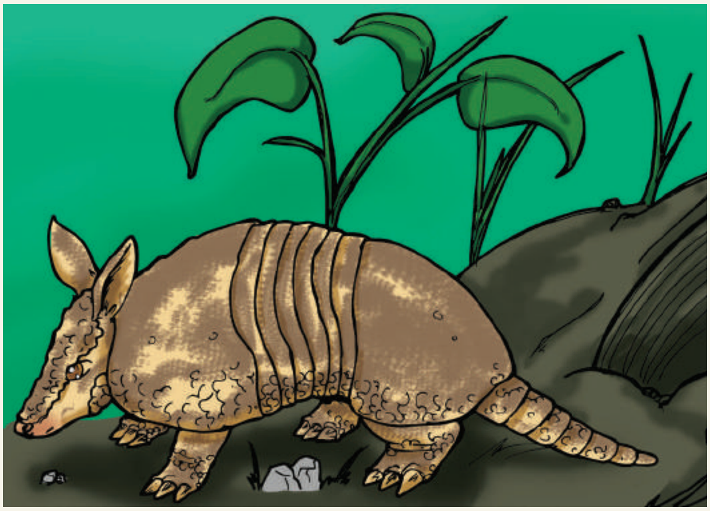
12. **Escribo** en mi cuaderno un párrafo que describa a mi mejor amigo o amiga, y **empleo** adjetivos en grado positivo.

EL PUNTO, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA

13. **Leo** y **observo** el uso de la coma en las siguientes oraciones.

- Se subía por la cola, se escondía en la melena, curioseaba en las orejas, le soplaba la nariz.
- Para construir una cometa se necesita tiras de carrizo, papel, piola, tela, tijeras y goma.
- Una noche, cuando caminaba hacia su casa, vio una enorme fogata en el bosque.
- En la próxima cosecha, yo me llevaré lo que crezca debajo y tú lo que aparezca encima.

14. **Leo** y **observo** el uso del punto y coma en los textos que siguen.



El armadillo es un mamífero grande, llega a pesar hasta 60 kilos. El caparazón está compuesto por numerosas placas; las más pequeñas están en la cola y en las patas.El hocico es alargado y las orejas no son muy grandes; tiene uñas grandes y largas; la coloración es parda. Se alimenta de lombrices, termitas, hormigas, larvas y carroña; es de hábitos nocturnos y de andar solitario.

En la provincia de Sucumbíos, los quichuas amazónicos tienen diversas comunidades como: cantón Lago Agrio, parroquias Nueva Loja, El Eno, Jambelí y Santa Cecilia; cantón Putumayo, parroquias Puerto del Carmen y Palma Roja; cantón Shushufindi, parroquias Limoncocha, Pañacocha y San Roque.

Para recordar

La **coma** es un signo de puntuación que marca una pausa más breve que la del punto. Se emplea para separar ideas dentro de una oración. Estas ideas pueden ser partes de una enumeración. También pueden ser explicaciones breves que interrumpen la idea principal de la oración.

Para recordar

El **punto y coma** marca una pausa más grande que la coma y más pequeña que el punto. Generalmente, el punto y coma separa dos ideas diferentes expresadas en frases también diferentes dentro de la misma oración. También se usa el punto y coma para separar enumeraciones cuando al menos una de sus partes ya lleva comas.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

USO DE LA B Y V

15. **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras.

caridad	caritat**ivo**	caritat**iva**
relación	relat**ivo**	relat**iva**
ofensa	ofens**ivo**	ofens**iva**

prohibido	prohibit**ivo**	prohibit**iva**
defensor	defens**ivo**	defens**iva**
narración	narrat**ivo**	narrat**iva**

16. **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Los adjetivos terminados en **-ivo / -iva** se escriben con... ?

17. **Observo** cómo se escriben las siguientes palabras:

bufanda	**bur**gués	**bus**co
buey	**bur**buja	**bus**
buitre	**bur**la	**buzo**

18. **Completo** la regla de manera oral y la **escribo** en un papelote.

Las palabras que inician con los sonidos **bu**, **bus** y **bur** siempre se escriben con ... ?

19. **Imagino** que invento una máquina para viajar al espacio. **Escribo** las instrucciones para pilotear mi máquina utilizando las siguientes palabras:

nave | llave | botón | tubo | cable | bombillo

20. **Añado** tres ejemplos en cada una de las siguientes listas de palabras. **Uso** el diccionario para consultar.

bu	bus	bur
buche	robusto	burocracia
bujía	rebuscar	burladero
bucear	búsqueda	burlesco



Para saber más

La ortografía permite que todos los hablantes de una misma lengua comprendan sus escritos. De no existir, cada uno escribiría como quisiera y nadie entendería nada.

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

21. Leo y **aprendo** otras reglas para escribir con **b** y **v**.

Se escriben con **b** las terminaciones –**aba,** –**abas,** – **ábamos,** – **aban** de los verbos cuyo infinitivo termina en ar. Ejemplos: alimentaba-alimentar; cantabas-cantar; sacábamos-sacar; dedicaba-dedicar.

Las palabras que empiezan por las sílabas **evo**–, **eva**–, **evi**–, **eve**– se escriben con v.

Se escriben con v las palabras terminadas en –**ava,** –**ave,** –**avo**, excepto árabe, sílaba.

Se escribe con **v** después de **n**. Por ejemplo: invierno, invento, invitación, enviar, convertir.

22. Investigo otra regla ortográfica para el uso de la **b**. **Creo** un crucigrama con algunas de esas palabras.

23. Intercambio los crucigramas con compañeros y compañeras para resolverlos.

24. Busco en el diccionario cinco palabras que empiecen con las sílabas **eva**–, **evo**–, **evi**–, **eve**– y las **anoto** en mi cuaderno.

25. Escribo en mi cuaderno esta lista de verbos colocando **b** o **v** según corresponda.

? e ? er	her ? ir	prohi ? ir	escri ? ir
ser ? ir	re ? i ? ir	reci ? ir	? uscar
a ? rir	su ? ir	ha ? er	? iajar

En equipo

Construimos un pequeño diccionario solo para las letras b y v.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos descriptivos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores de adición, comparación, contraste y orden?
¿Puedo utilizar los grados del adjetivo para mejorar mis descripciones?
Cuando escribo, ¿coloco el punto, la coma y el punto y coma donde corresponde?
¿Aplico las reglas básicas para la escritura con **b** y **v**?

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

LITERATURA

Amorfinos, coplas y otros tesoros, la poesía popular de mi país

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** la ilustración y **comento** con la clase.

Conocer y analizar las rimas populares nos permite reflexionar sobre temas vitales como el amor y la muerte. Condensan la sabiduría popular mediante consejos y humor, y de esta forma son un buen punto de partida para conversar sobre nuestra cultura y comprenderla.



DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

Para recordar

Usamos el lenguaje verbal, entre otras cosas, para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos mediante diferentes recursos expresivos.

2. Leo el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES UNA RIMA?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje y es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

La rima es propia de la poesía. Antiguamente, la poesía fue escrita para ser cantada. Esta es una característica de la poesía: su ritmo y musicalidad. Para lograr este ritmo se la escribe respetando la métrica (número de sílabas) y la rima (terminaciones sonoras). Para ello, se tiene especial cuidado en la selección de las palabras, su sonido y su medida.

Hay dos tipos de rima: la asonante y la consonante. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante solo se riman las vocales; **casa** y **drama** riman porque las dos palabras terminan en **a–a**.

Cuando se describe la rima asonante normalmente se denotan solo las vocales. Ejemplo:

Llegué a la pobre cab**aña** → a-a
en días de primav**era**. → e-a
La niña triste cant**aba**, → a-a
la abuela hilaba en la ru**eca**. → e-a

La pulga y el pi**ojo** → o-o
se quieren cas**ar**, → a
pero no se c**asa**n → a-a
por falta de p**an**. → a

Rima consonante

En la rima consonante todos los sonidos, vocales y consonantes riman: **casa** y **pasa**.

Cuando se describe la rima consonante se usa un sistema de letras para simbolizar todos los sonidos que se riman. En los siguientes poemas la rima es **abba.**

Branquias quisiera ten**er**, → a
porque me quiero cas**ar**. → b
Mi novia vive en el m**ar** → b
y nunca la puedo v**er**. → a

Tres cosas me tienen pr**eso** → a
de amores el coraz**ón**: → b
la bella Inés, el jam**ón** → b
y berenjenas con qu**eso**. → a

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

3. **Leo** en parejas y **averiguo** en mi familia algunos ejemplos de rimas populares. Las **registro** y **presento** a toda la clase.

LAS RIMAS POPULARES

Las rimas populares forman parte de la literatura anónima. Sus temas se ajustan a patrones establecidos: amor y piropos, consejos y advertencias, burlas, bromas, cantos a la tierra natal.

Estos temas están registrados en formatos de amorfinos, coplas, adivinanzas, andareles, alabaos, autos sacramentales, carnavales, zapateados, villancicos, chigualos, arrullos, décimas, etc., que han sido recopilados por antropólogos y estudiosos de la cultura popular.

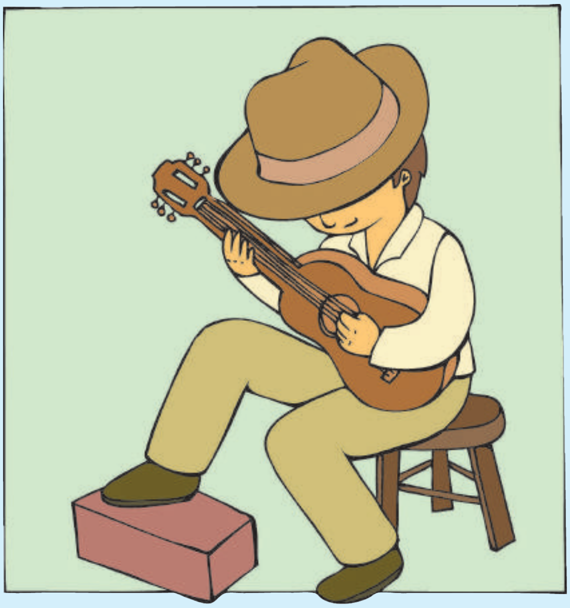
A pesar de que encontramos estas rimas registradas en papel, su verdadera vida está en la palabra hablada. En el instante en que se dice un poema, una adivinaza, un amorfino, es el personaje relator, con capacidad de improvisación, quien tiene la oportunidad de producir nuevas variantes, alterar los viejos registros e inventar otros.

La rima popular, encarnada en diversos formatos, además de los antes mencionados, es un arte que está al servicio de determinadas fiestas y rituales.

Por ejemplo, es costumbre recitar o cantar los arrullos en los funerales de niños; los villancicos, en Navidad; los testamentos, en el Año viejo.

Los amorfinos

Son rimas populares que pertenecen a la tradición oral de los pueblos. Mezclan lo romántico, con el humor.



4. **Leo** los ejemplos de amorfinos, chigualos, coplas y arrullos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Maldita esa casa vieja que no tiene cucarachas para entretener a la vieja y conquistar a la muchacha.	El feo que se casa con una mujer bonita la cela de día y de noche y hasta el sueño se le quita.	Me dices que no me quieres porque soy de sangre baja, si quieres querer a reyes cuatro tiene la baraja.
Allá arriba en esa loma tengo un palo colorado donde pongo mi sombrero cuando estoy enamorado.	El amor es una locura que solo el cura lo cura, y si el cura no lo cura sigue siendo locura.	Dos claveles en el agua no se pueden marchitar; dos amores que se quieren no se pueden olvidar.

Los chigualos

Son una clase de arrullos y villancicos que se cantan y recitan en velorios de niños o en las celebraciones del niño Jesús.



Las coplas

Son pequeñas poesías en estrofas de hasta ocho versos, que a veces se cantan.
No tienen título y llevan rimas o enlaces cómicos entre cada verso.



Los arrullos

La letra de los arrullos posee fuertes contenidos mágico-religiosos. Con el canto se busca "abrir el cielo" para la entrada de un niño que murió; "traer el santo a la fiesta" para agradecerle y en parte conseguir sus favores; "poner de nuestra parte al Niño Dios". Son pequeñas poesías que se cantan en el marco de celebraciones religiosas.



5. **Leo** los ejemplos de chigualos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Las velas de esperma
se van derritiendo
y el niñito Dios
se va despidiendo.

Comadre, compadre,
ya pueden subir
a dejar al niño
que ya se va a dormir.

Cuatro por aquí,
cuatro por allá,
ataje al niño
que ya se nos va.

6. **Leo** los ejemplos de coplas y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Cuando pasé por tu casa
me tiraste un limón,
la pepita fue a los ojos
y el zumito al corazón.

Amores y dinero
quitan el sueño;
yo como no los tengo
muy bien que duermo.

Cuando salí de mi tierra
de nadie me despedí,
solo de una pobre vieja
que estaba moliendo ají.

7. **Leo** los ejemplos de arrullos y **reconozco** si tienen rima consonante o asonante.

Entrando a la iglesia
me encontré un tesoro:
la Virgen de plata
y el Niñito de oro.

Dicen que en Belén
hay mucho que ver,
la cucarachita
aprendiendo a leer.

En una canoa
viene navegando,
vamos compañeros
que ha nacido el Niño.

8. **Leo**, **memorizo** y **juego** con mis compañeros y compañeras.

–Chupillita, chupillita,
–¿qué es de la gallinita?
–Se fue a poner un huevo.
–¿Qué es del huevo?
–Se tomó el padrecito.
–¿Qué es del padrecito?
–Se fue a celebrar misa.
–¿Qué es de la misa?
–Se hizo polvo y ceniza.
–¿Qué es de la ceniza?
–Se hizo jabón.
–¿Qué es del jabón?
–Se lavó la ropa.
–¿Qué es de la ropa?
– Se fue en el agua.
–¿Qué es del agua?
– Se secó.
–¿Qué hizo mamá?
– Arroz con leche.
–¿Con qué tapó?
– Con el rabo del gato.
– Misiringato, misiringato.



–Sana, sana,
–colita de rana;
–si no sana hoy
–sanará mañana.
–Paso, paso,
–que mañana me caso
–con un payaso
–vestido de raso.
–Una cosa me he encontrado
–cuatro veces lo diré,
–si su dueño no aparece
–con ella me quedaré.
–Grillo, grillo,
–quien se lo encuentre
–para su bolsillo.
–Santa Rita, Rita, Rita,
–lo que se da no se quita,
–con papel y agua bendita
–en el cielo ya está escrita.
–Si me la das, al cielo;
–si me la quitas, al infierno.
–El que fue a Sevilla
–perdió su silla.
–El que fue a León
–perdió su sillón.



Otra forma divertida y rimada de tradición oral es la retahíla. La hay de muchas clases, sobre todo cuando abre y acompaña los juegos tradicionales. Al igual que las coplas y el amorfino, las retahíla también se caracterizan por el humor, el sin sentido, el disparate y la magia especial de jugar con las palabras.

DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

9. **Leo** y **recito** estas coplas.

A orillas de una laguna
estaba un sapo en cuclillas,
con la navaja en la mano
haciéndose la patilla.

La gallina puso un huevo,
pero lo puso movido
de tanto bailar bambuco
con el gallo amanecido.

Me mandaron no sé dónde
a buscar no sé qué rosa;
y me volví no sé cuándo
trayendo no sé qué cosa.

Por las orillas de un hombre
estaba sentado un río,
afilando su caballo
y dando agua a su cuchillo.

Aunque la puerca sea sucia
y la tengan en la villa
y la alimenten con leche
siempre es negra la morcilla.

Quisiera ser el solcito
que nace en el cielo azul,
para besarte en la frente
con un rayito de luz.



10. **Recuerdo** lo que aprendí en el primer bloque de esta unidad. **Analizo** las variaciones lingüísticas que hay entre las coplas e intento distinguir cuáles son coplas ecuatorianas y cuáles colombianas. **Comparto** mis opiniones con la clase: ¿Qué pistas me ayudaron a distinguirlas?

En equipo

En parejas, **practicamos** la recitación de coplas y amorfinos. Luego, **hacemos** un concurso interno en la clase y gana la pareja más divertida.

Autoevaluación

Reflexiono lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco y recito las rimas populares de la región donde vivo?
¿Puedo distinguir coplas, chigualos, arrullos y amorfinos? ¿Comprendo la diferencia entre uno y otro?
¿Puedo dar ejemplos de rima asonante y consonante?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

4 UNIDAD



1. **Observo**, **leo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.

La sabiduría de los conocimientos ancestrales



LENGUA
Y CULTURA

Otros idiomas enriquecen al castellano

OBJETIVO

- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la inteculturalidad en el país.
- Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

EXPERIENCIA

1. Observo y **reflexiono**.



REFLEXIÓN

2. Con uno de mis compañeros o compañeras, **comento** la ilustración y **respondo** a las preguntas:

- ¿Lograron comunicarse el padre y el hijo?
- ¿Por qué el papá dice que su hijo debe aprender a "hablar bien"? ¿Qué quiere decir?
- ¿Conocemos otros ejemplos de palabras que usan los jóvenes y que sus padres a veces no entienden?

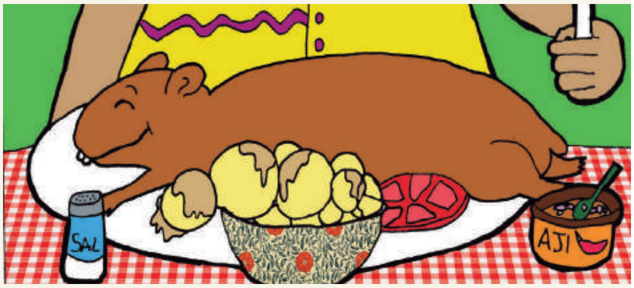
DESTREZAS: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. / Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. / Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

4. **Leo** y **entono** estos fragmentos de canciones ecuatorianas. **Reemplazo** los quichuismos de estos fragmentos con otras palabras castellanas y **analizo** si cambia su valor expresivo. **Reflexiono** por qué.

Yo soy paisano, me voy a Quito,
me han ponderado que hay lindas
guambras y que a los chagras nos quieren
mucho porque toditos somos alhajas.



Por tus cholas buenas mozas,
por tus longos bien plantados,
por tus mañanas preciosas
y tus cielos estrellados.
Por tus ríos cantadores,
por tus chapas pitadores,
por tus cuyes bien asados
y por tu mote pelado,
por esto te quiero Cuenca.



Achachay aguacerito
no me vengas a mojar,
porque soy un pobrecito
que no tengo que mudar,
que no tengo que mudar,
¡ay!, pobrecito.



Ya salieron a bailar
la rosa con el clavel.
Alhajita, chiquitita,
parece campanillita
hechurita de un platero,
en las manos de un latero.



3. **Leo** el texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en la misma lectura. **Socializo** mi trabajo con la clase.

Las variaciones lingüísticas también forman parte de la diversidad de nuestro país. Hay diferencias en la forma de hablar entre las regiones del Ecuador, entre las personas de diversas edades, entre el campo y la ciudad. También hay muchas palabras que vienen de otros idiomas y enriquecen al castellano.

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

LENGUAS ORIGINARIAS DEL ECUADOR

El Ecuador es un Estado multiétnico en el que confluyen distintas nacionalidades que tienen su propio idioma * awa, el awapít; *chachi, el cha paala; * epera, el siapede; *tsáchila, el tsa'fíqui. En la Amazonia la nacionalidad *a'i (cofán), el a'ingae; * secoya y siona, el paicoca; * huaorani, el huao tedeo; * shiwiar, el shwiar chicham; *zápara, el zapara; *achuar, el achuar chicam; *andoa, el andoa; *shuar, el shuar chicham. En la Sierra, la nacionalidad kichwa con sus 18 pueblos originarios habla el kichwa.

5. **Leo** el siguiente texto y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

La Constitución de 2008 determinó al castellano como lengua oficial, y al kichwa y al shuar como idiomas oficiales de relación intercultural. Las demás lenguas son de uso oficial en sus nacionalidades. Según la Constitución el Estado respetará y estimulará la conservación y uso de los idiomas ancestrales.

Cada una de las lenguas expresa una forma de entender el mundo, "es parte de su raíz identitaria, de su cosmovisión y filosofía de vida. El idioma es expresión cultural y forma parte de la historia de un pueblo; constituye el eje articulador de los saberes y conocimientos de cada pueblo, de cada cultura y es un medio de integración social, de educación y de prosperidad. El lenguaje es un hecho cultural en sí mismo y, por tanto, debe ser parte vida de una comunidad."

Tomado de la Secretaría Buen Vivir, ¿Sabías que en el Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales? 2 de enero de 2016. En http://www.secretariabuenvivir.gob.ec/sabias-que-en-el-ecuador-se-hablan-14-lenguas-ancestrales/



6. En parejas **respondemos** a las siguientes preguntas, luego **socializamos** nuestras respuesta a la clase.

- ¿Que significa "si se muere el idioma, muere la cultura"?
- ¿Por qué es importante preservar las lenguas originarias?
- ¿Por que se llaman lenguas originarias?
- ¿Por qué se dice que "a través del idioma se puede conocer la cultura de un pueblo?

7. Con dos compañeros o compañeras **diseñamos** una propuesta para evitar que las lenguas originarias desaparezcan. **Escribimos** los textos y **socializamos** nuestro trabajo a toda la clase.

Para recordar

El idioma tsa'fiquí de la nacionalidad tsáchila significa "verdadera palabra, es decir, hablar con la verdad.

El idioma kichwa significa "lengua del ser humano"

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

8. En parejas **leemos** el siguiente texto.

Conozco a los vecinos de la comunidad de Sarayaku

Sarayaku es un pueblo Histórico de raíz Kichwa que vive en la amozonía ecuatoriana, en la orilla del río Bobonaza, en la provincia de Pastaza. Sarayaku significa "río de maíz", su lengua es Kichwa y su gente mantiene su propia cultura y tradiciones, viven de caza, pesca, artesanía, agricultura, etc.

Las mujeres sarayaku son hábiles artesanas. Utilizan una arcilla muy fina para fabricar recipientes de diferentes tamaños, para beber la chicha y poner el alimento. Los tazones y platos los pintan con finos polvos de rocas. Después los barnizan con las resinas de los árboles.

En Sarayaku los ancianos tienen mucho reconocimiento porque son la memoria de la comunidad. A ellos se les pide consejo y apoyo pues, por tener en el recuerdo la historia de la comunidad, se les considera sabios. Actualmente se han perdido muchos conocimientos ancestrales, porque los ancianos no han podido tramsitirlos a los jóvenes que migran a las ciudades.


Foto Galo Valencia

Vasija SarayaKu

6. **Contesto** las preguntas. Luego las **socializo** con la clase.

- ¿Qué idioma hablan las personas de la comunidad de Sarayaku?
- ¿Dónde está localizada la comunidad de Sarayaku?
- ¿Por qué los ancianos son reconocidos como sabios?
- ¿Qué puede ocurrir con la muerte de los ancianos? ¿Por qué?
- ¿Cómo se puede preservar la cultura, si los ancianos mueren?

8. **Hago** un cuadro que exprese las ventajas que puede ofrecer la lengua escrita a la comunidad de Sarayaku. ¿Puedo explicar la importancia de las lenguas originarias?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué son las variaciones lingüísticas?
¿Puedo explicar con ejemplos los aportes de otros idiomas a la riqueza del castellano?

COMUNICACIÓN ORAL

La exposición oral y el debate

OBJETIVO
Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

EXPERIENCIA

1. Observo y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.



REFLEXIÓN

2. Converso en clase y **respondo** a las preguntas.

- ¿Cuál es la situación comunicativa que vemos ilustrada? ¿Cuál es la intención o razón por la que discuten estas niñas?
- ¿Son convincentes las razones que expresa cada una de ellas para defender su posición?
- ¿Qué otras ideas podrían utilizar para explicar lo que piensa o cree cada una de ellas?

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas sobre su contenido.

Los derechos de los animales

El 10 de diciembre se conmemora el Día Internacional de los Derechos Humanos y también el Día Internacional de los Derechos de los Animales. Estos últimos se resumen en cuatro principios fundamentales:

1. Los animales tienen derecho a la vida.
2. Los animales tienen derecho a no ser torturados.
3. Los animales tienen derecho a vivir su vida en libertad.
4. Los animales no son nuestra propiedad: viven en el mundo en virtud de sí mismos.

La violencia sobre el que es diferente y la violencia sobre el que es más débil son las principales causas para atropellar los derechos de los animales y también de las personas. Hay que luchar contra todas esas formas de violencia.

4. **Organizamos** un debate en clase.**Seguimos este proceso** para realizar el debate:

a. **Formamos** dos grupos: uno defiende la idea de que los animales tienen los mismos derechos que las personas, y el otro grupo piensa que no es así.

b. Cada grupo tiene media hora para reunirse y preparar sus ideas para el debate.

c. **Realizamos** el debate. Los grupos toman turnos de cinco minutos cada uno para defender sus ideas.

d. Al final del debate, la maestra o maestro hace un resumen de las conclusiones presentadas por cada grupo.

e. **Reflexionamos** sobre la calidad de las razones y motivos que presentó cada grupo.

5. **Preparo** una exposición oral sobre uno de los derechos de los animales. Para ello, sigo este proceso:

a. **Consulto** en libros y en el Internet sobre el tema.

b. **Escojo** uno de los derechos de los animales sobre el cual me gustaría exponer.

c. **Leo** y **reflexiono** sobre el derecho que escogí.

d. **Hago** un esquema de las ideas que presentaré.

e. **Preparo** los recursos que usaré durante la presentación (puede ser un dibujo, un cartel, un video u otros).

f. **Repaso** mi exposición frente al espejo.

g. Me **presento** frente a la clase y **hago** mi exposición oral.

Para recordar

La exposición oral consiste en hablar en público para explicar un tema o una idea con la intención de informar. Se debe explicar de manera clara, sencilla y ordenada. Generalmente, la exposición tiene tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

El debate es una discusión en la que dos o más personas opinan acerca de uno o varios temas y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

6. **Leo** y **reflexiono** con mis compañeros y compañeras.

Para que una exposición oral o un debate cumplan su propósito y tengan éxito, es necesario seguir algunas recomendaciones importantes:

- Recopilar información sobre el tema escogido. Antes de exponer o debatir, es indispensable aprender sobre el tema para estar bien preparados. Es recomendable consultar varias fuentes para tener diversos puntos de vista.
- En los debates, es necesario que una persona haga de "moderadora" para que controle los turnos en el uso de la palabra, tome el tiempo y evite que la discusión se desvíe del tema.
- Practicar las normas de la comunicación oral, particularmente escuchar con atención y respeto; ceder la palabra por turnos y expresarse con claridad y sencillez para ser comprendido.
- En el caso de las exposiciones orales, es conveniente acompañar la presentación con algunos recursos de apoyo que puedan ilustrar la información de manera visual y atractiva. Se puede preparar videos, presentaciones de Power Point, carteles con fotografías o ilustraciones, entre otros recursos.
- Es muy importante hablar con claridad, entonación y un tono de voz apropiado.

El lenguaje corporal y gestual apoyan la exposición y ayudan a comunicar el mensaje de manera más completa y clara.

7. En parejas, **escogemos** uno de los siguientes temas y **preparamos** una exposición oral de cinco minutos para presentar en clase.

Los perros y gatos callejeros deben ser recogidos por el Municipio y sacrificados para evitar que sufran.

Los niños y niñas no deben ver televisión ni jugar video juegos porque ellos influyen en comportamientos violentos.



Con las TIC

Utilizo la herramienta PowerPoint para apoyar tu presentación. **Entro** en: tutorial Powerpoint 2013 Cómo hacer presentaciones en Powerpoint: https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA y **sigo** las instrucciones.

Tarea

Organizo un debate con mi familia para discutir un tema que nos interese a todos.

8. **Leo** y **resuelvo** las actividades.

El jefe indio

Cuentan que un jefe indio, ya anciano, temiendo que a su muerte el gobierno de sus dominios causara discordia entre sus hijos, los llamó y dijo a los tres:

–Vais a salir en busca de aventuras que os hagan merecedores de sucederme. Pasadas tres lunas maduras regresaréis a darme cuenta de lo que habéis hecho.

Así fue. El primero en regresar fue el mayor, que trajo los despojos de otros jefes indios con los que había combatido.

–Bien, hijo mío, –dijo el padre– Eres valeroso y guerrero.

A poco llegó el segundo trayendo despojos de animales salvajes, a los que había dado muerte con riesgo de su vida.

–Te felicito, hijo mío –dijo el padre-. Veo que eres fuerte y temerario para enfrentarte con las fieras salvajes.

El último en llegar fue el menor.

–Padre mío –dijo humilde y avergonzado–, no he tenido tiempo para realizar proezas como las de mis hermanos porque encontré un anciano herido y agonizante a quien recogí. Le curé las heridas y logré salvarle.

–Muy bien, hijo querido, eres compasivo y bueno tal cual debe ser el hombre encargado de gobernar. Así pues, tú eres el llamado a sucederme en el mando de todos mis dominios.

9. **Organizo** un debate que discuta sobre las siguientes alternativas:

La decisión del jefe indio fue correcta porque un gobernante debe preocuparse primero por el bienestar de las personas.

La decisión fue incorrecta porque siempre es el hijo mayor quien debe suceder al padre.

La decisión fue incorrecta porque un gobernante no debe mostrarse débil ni avergonzado sino seguro y orgulloso.

La decisión fue correcta porque el hijo menor merecía un premio por su humildad y generosidad.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar con mis propias palabras qué son la exposición oral y el debate? ¿Puedo dar ejemplos de situaciones en que se utilizan?
¿Conozco las recomendaciones a seguir para realizar una buena presentación oral y un debate?

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

LECTURA

¡Leer es saber!

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

1. **Observo** y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Observo** nuevamente las ilustraciones de la página 108 y converso con mis compañeros y compañeras para saber si las conocen y entienden su significado. **Anotamos** algunas ideas del grupo y **proponemos** a quién o dónde podríamos consultar para conocer más sobre el significado de esas ilustraciones.

Glosario

ancestral. Es aquello que proviene de los antepasados y que se ha heredado a través del tiempo.



Conocimientos previos: Recuerdo lo que conozco del tema.

3. **Utilizo** el diccionario, una enciclopedia o Internet para **investigar** el significado de las siguientes palabras: armonía, equilibrio, ciclo, retribuir, reciprocidad. **Escribo** oraciones en las que se utilicen esas palabras.
4. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Los saberes ancestrales

En las unidades anteriores leímos sobre la diversidad biológica y cultural del Ecuador. Además de ellas, existe otra riqueza ecuatoriana que se transmite de padres a hijos a través del tiempo en cada familia, pueblo y cultura. Se trata de los saberes ancestrales. Estos son los conocimientos que han construido los pueblos a través del tiempo, la experiencia y la investigación, con los cuales comprenden el mundo y actúan en su vida diaria.

Los pueblos indígenas del Ecuador nos han heredado una gran riqueza de saberes ancestrales que se basan en los siguientes principios:

1. El mundo es una sola unidad

Los pueblos indígenas creen que el mundo es una armoniosa unidad sin principio ni fin, donde todo lo que vive y existe se interrelaciona e influye mutuamente.Los indígenas comprenden que las personas no estamos solas, sino que convivimos



y compartimos armoniosamente el planeta con nuestros hermanos animales, con las plantas, los minerales en el mismo espacio, por lo que es nuestro deber cuidar y proteger todo el planeta, que está protegido por la gran madre Pachamama.

2. El ser humano debe existir en armonía con la naturaleza

Los pueblos ancestrales del Ecuador creen que el ser humano tiene una vinculación íntima con la naturaleza, que es parte de ella y que debe actuar de acuerdo a los ciclos y leyes naturales. Por ejemplo en la agricultura, los pueblos indígenas orientan las actividades de preparación del suelo, siembra y cosecha respetando los ciclos naturales. Existe un hermoso principio en la manera de pensar de los indígenas que dice que cada ser humano debe estar unido a la naturaleza como *shuk* yuyaylla (un solo pensamiento), *shuk* shunkulla (un solo corazón) y *shuk* makilla (una sola fuerza).

3. Reciprocidad y redistribución

Los pueblos indígenas del Ecuador prefieren vivir en comunidad. Esto significa vivir de tal manera que las familias trabajen juntas y compartan lo que tienen de manera solidaria. Practican formas de intercambio que permiten la supervivencia de las comunidades con base en la producción de alimentos y demás trabajos que se realizan de manera compartida en la minga comunitaria. En las comunidades indígenas cada persona debe cumplir su rol para contribuir al bien común. Todos debemos retribuir, dar y devolver lo que recibimos de la tierra, el cielo, los animales, las plantas, nuestros padres y hermanos.

A partir de estos principios, los pueblos indígenas del Ecuador, a través de los siglos, han construido y heredado importantes conocimientos en todas las áreas de la vida como, por ejemplo, la medicina natural, técnicas de construcción ecológica, técnicas de agricultura orgánica, cocina, alimentación y muchas otras.



5. En mi cuaderno, **hago** un dibujo que represente el segundo principio de los saberes ancestrales indígenas del Ecuador: “el ser humano debe existir en armonía con la naturaleza”.

6. **Hago** una lista de al menos diez acciones que puedo poner en práctica cada día en mi casa y en la escuela para cumplir con el principio de “reciprocidad”.

7. **Observo** nuevamente las ilustraciones de la página 108 y señalo elementos que ayuden a pensar en los principios de la sabiduría ancestral sobre los que explica la lectura.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto.

Conocimientos previos:
Recuerdo lo que conozco del tema.

8. **Observo** y **comento** con la clase.





9. **Respondo** oralmente a las siguientes preguntas:

- ¿Has vivido experiencias como las que ves ilustradas? ¿Dónde y cuándo?
- ¿Qué plantas utilizan en tu hogar para sanar enfermedades? ¿Conoces el nombre de algunas de ellas? ¿Podrías dibujarlas?
- ¿Qué diferencia hay entre curar con plantas y curar con pastillas e inyecciones?

10. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase. En mi cuaderno **hago** un cuadro de cada planta y su utilidad.

La medicina natural: un ejemplo de la importancia de los saberes ancestrales

La medicina natural se base en siglos de conocimientos recopilados por las culturas ancestrales a través del uso y estudio de las propiedades que poseen las plantas. El Ecuador, con su gran diversidad de especies endémicas de flora y su riqueza cultural, constituye un ejemplo maravilloso para la comprensión de la medicina natural.

Los pueblos indígenas del Ecuador clasifican las plantas medicinales en tres tipos: frescas, cálidas y templadas.

Las primeras son aquellas plantas que sirven para sanar infecciones. Las cálidas son plantas que se usan para tratar las enfermedades del frío como la gripe, la tos y el dolor del cuerpo. Las plantas templadas ayudan a curar una variedad de dolencias incluyendo la ira y el disgusto.

Algunas de las plantas medicinales más utilizadas en el Ecuador son las siguientes:

DESTREZA: Aplicar los conocimientos linguísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Uña de gato. Es una planta enredadera y trepadora. Posee una especie de garfios, por eso el nombre de uña de gato. Se utiliza para curar heridas profundas y alivia el dolor en los huesos. Se la consume en infusión.



Wuayusa. Es un arbusto amazónico que tiene propiedades estimulantes para el sistema nervioso y muscular. Sirve para tratar resfriados, dolores de cabeza, reumatismo, artritis y cólicos, Solamente se consume la hoja en infusión, tres veces al día.



Valeriana. Sirve para tratar problemas de ansiedad, se usa como tranquilizante y para tratar problemas de angustia y sueño. Se la consume en infusión.



Llantén. Es eficaz para curar el ardor del estómago, enfermedades de las vías respiratorias e infecciones de la boca y garganta.



Ruda. Ayuda a las personas que tienen enfermedades de los nervios, dolores de cabeza y otros dolores internos. Se dice que la ruda cura “el mal de ojo” y “los malos aires”.



Matico. Sirve para curar heridas, pues es un gran desinfectante. También ayuda en el tratamiento de las enfermedades de los huesos.



Sangre de drago. Es un árbol de tamaño mediano, su corteza fina permite extraer una sustancia de color rojizo. Sus usos son variados, por ejemplo: es un cicatrizante natural, disminuye problemas de sangrado, infecciones y úlceras. Ayuda a regenerar la piel y las mucosas.



Boldo. Su uso radica en el tratamiento de los riñones ya que filtra y saca impurezas de la sangre. Se la toma en infusión.



Chancapiedra. Es una planta típica de las zonas tropicales. Sus usos medicinales se centran en sus beneficios antiinflamatorios, es decir, es ideal para sanar golpes; aunque también es utilizada para expulsar cálculos renales. Se la consume en infusión.



Sábila. Es una de las plantas más utilizadas. Cura enfermedades de la piel como espinillas, manchas y la caspa. Evita la caída del cabello. También ayuda a tratar las hinchazones y dolores, los problemas estomacales y el insomnio.



Estos son unos pocos ejemplos de los cientos de especies vegetales que crecen en las diversas regiones del Ecuador; muchas de ellas son especies endémicas, existen únicamente en nuestro país, y han sido utilizadas a través de los siglos por los pueblos ancestrales para alimentar y sanar.



DESTREZA: Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.

11. **Formulo** las preguntas que la lectura respondería con las siguientes frases u oraciones.

- Son plantas que se usan para tratar las enfermedades del frío como la gripe, la tos y el dolor del cuerpo.
- Es la valeriana y se la consume en infusión.
- Se llama así porque posee una especie de garfios para enredar y trepar.
- Porque es un buen desinfectante.
- Significa que solo existen en nuestro país.

12. **Organizo** un debate en clase sobre el tema de utilizar medicina tradicional.

Los grupos debatirán sobre estas dos ideas:

Usar plantas para curar enfermedades sí es efectivo y funciona.	Las plantas no curan enfermedades, es necesario tomar medicamentos.

Antes de realizar el debate, cada grupo deberá prepararse siguiendo las recomendaciones de la página 106 del bloque anterior.



Tarea

En casa, **converso** con mis padres, abuelos y otros familiares para saber si ellos utilizan medicina tradicional. **Averiguo** qué plantas usan y con qué propósito.

13. **Trabajo** en grupo. **Consultamos** libros e internet para construir un mapa del Ecuador y localizar las plantas medicinales más utilizadas en cada una de las regiones naturales del país. **Podemos** hacer dibujos y pegar recortes.





Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece el texto?
¿Puedo formular preguntas para ampliar mi comprensión de un texto y para consultar fuentes adicionales de información?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo valorativas a partir del contenido de un texto.

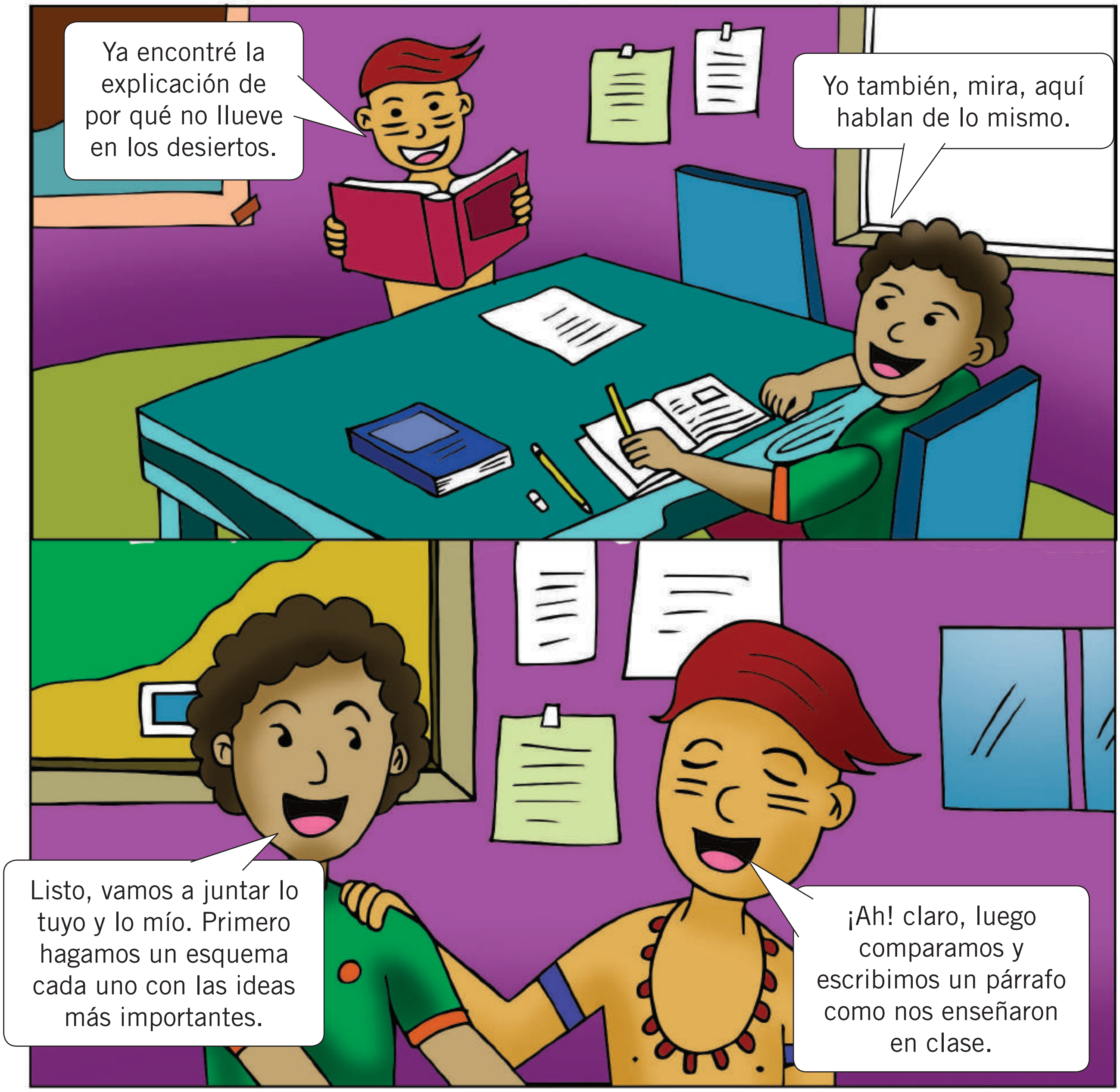
ESCRITURA

Para escribir y aprender mejor

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** y **reflexiono**.



2. **Leo** estos párrafos y hago un esquem**a** que resuma el contenido de cada uno.

Las especies muchas veces cambian para adaptarse al ambiente y poder sobrevivir. Estas adaptaciones son cambios físicos y de comportamiento. Pero los ambientes también cambian con el tiempo y las especies necesitan continuar adaptándose. Por ejemplo, puede llover menos cada año, o el clima puede volverse más frío, o caliente... Si una especie no logra adaptarse al nuevo ambiente puede desaparecer. Los científicos creen que la extinción de algunas especies se ha debido a que no lograron adaptarse a las nuevas condiciones ambientales. Un ejemplo es el mamut lanudo de Norteamérica que no pudo enfrentar el clima más cálido y el suelo pantanoso de las praderas, que antes eran muy frías.

Salinas y Cojimíes son dos destinos que atraen cada año a miles de turistas nacionales y extranjeros por su agradable clima, la belleza de sus playas y una deliciosa gastronomía. Sin embargo, ambos lugares son también muy distintos. Salinas se encuentra al sur de país, en la provincia de Santa Elena, y Cojimíes está en la parte norte de Manabí. Salinas es ya una ciudad con numerosos y grandes edificios, muchos negocios y una buena dotación de servicios públicos. Cojimíes es un poblado más pequeño y más tranquilo, que se caracteriza por una larga fila de palmeras de coco que bordea la playa; sus habitantes se dedican a la pesca y al turismo.

Uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo es el fracaso escolar. Numerosos estudiantes tienen bajas calificaciones, se ven obligados a repetir el mismo grado y muchas veces deciden abandonar sus estudios y buscar trabajo. Las autoridades buscan solucionar este problema y ensayan diversas medidas como dotar a los estudiantes de alimentación escolar y libros para estudiar; también se capacita a los docentes para que enseñen mejor; además las escuelas ofrecen clases de refuerzo y recuperación para quienes lo necesitan y hasta se otorgan becas escolares u otras ayudas económicas, para evitar que las niñas, niños y adolescentes se dediquen a trabajar para mantener a su familia.

3. **Respondo** estas preguntas de manera oral.

- ¿Cuál de los párrafos explica las posibles medidas para solucionar un problema? ¿De qué problema se trata y cuáles son las soluciones propuestas?
- ¿Cuál de los párrafos hace una comparación o un contraste? ¿Qué se compara y qué semejanzas y diferencias se identifica?
- ¿Cuál de los párrafos explica las consecuencias de un hecho? ¿Cuál es la causa y cuáles sus efectos?

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Párrafos expositivos son aquellos que ofrecen información sobre un tema, una idea o un suceso. El contenido es directo, tienen datos y cifras objetivas,no se incluyen opiniones, ni se transmiten emociones. Según la manera en que esté organizada la información, los párrafos expositivos pueden tener una estructura de: causa-efecto; comparación-contraste; problema-solución.



4. **Leo** y **comprendo** cómo se utilizan los conectores lógicos para mejorar la organización de los textos expositivos.

CONECTORES LÓGICOS DE LA EXPOSICIÓN

Los conectores sirven para unir partes de un texto y establecer una relación lógica entre las ideas. Los conectores pueden ser palabras o frases y los hay de varios tipos. Ya estudiamos los conectores más utilizados en los párrafos narrativos y descriptivos. Además de esos, los párrafos expositivos utilizan también los siguientes tipos de conectores:

De causa-efecto:

porque, pues, por lo tanto, puesto que, ya que, por eso, por esta razón, en consecuencia, por consiguiente, así pues, de ahí que, de modo que, en tanto que, en cuanto, siendo esto así, por lo mismo que, por ende…

De énfasis:

sobre todo, ciertamente, evidentemente, lo que es más, lo que es peor, repetimos, en otras palabras, como si fuera poco, lo que es más importante, especialmente, de hecho…

De cambio de perspectiva:

por otra parte, de otra manera, en otro sentido, por el contrario, en contraste con, bajo otro punto de vista, desde otra perspectiva, si bien es cierto, desde otro ángulo…

De ilustración o ampliación:

por ejemplo, en otras palabras, es decir, tal como, como es el caso de, de esta manera, así, así como…

De condición:

si, con tal que, supongamos, puesto que, siempre que, ya que…

De resumen o conclusión:

para terminar, resumiendo, por último, finalmente, en conclusión, en suma, en síntesis, como conclusión, en resumen…

5. **Señalo** y **nombro** el tipo de conector utilizado en las siguientes frases expositivas:

Cuando llegamos al teatro la función ya había empezado; en consecuencia, tuvimos que cambiar de planes.

Si viajamos al norte, podremos visitar algún lago a pesar del mal tiempo.

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

6. **Leo** estos párrafos, **explico** si son narrativos o expositivos. Luego **señalo** los conectores lógicos y los **clasifico** según el tipo al que pertenecen.

El oro y el bronce tienen un color amarillento y un brillo intenso que los hace muy parecidos. Sin embargo, también son diferentes, entre otras cosas, por su peso y su dureza: el oro es un material blando pero muy pesado; mientras que el bronce es menos pesado y más duro.



Cada día mueren en el mundo más de 4 000 niñas y niños menores de cinco años por enfermedades vinculadas a la falta de saneamiento y agua potable. Millones de casos de diarrea se producen en el mundo cada año por falta de agua limpia y esta enfermedad pone a los niños y niñas al borde de la muerte. Hay más de 220 millones de niños y niñas enfermos por parásitos intestinales, lo que les impide crecer adecuadamente y asistir a la escuela con regularidad.



Cada ciudadano utiliza más de 300 bolsas de plástico en un año. La mayoría de las veces, esas bolsas acaban en la basura o se tiran en cualquier lugar. Una bolsa de plástico puede tardar más de 200 años en descomponerse; la mayoría son arrastradas a los ríos y mares donde causan graves problemas como impedir que las algas crezcan; asfixiar a los animales como tortugas, delfines y focas que las confunden con alimento y mueren al ingerirlas. Es necesario que los ciudadanos reduzcan al máximo el uso de bolsas de plástico o que las sustituyan completamente por fundas reutilizables hechas de tela y fibras naturales. Con este acto tan sencillo, estaremos resolviendo un gran problema y ayudando en el cuidado del planeta.



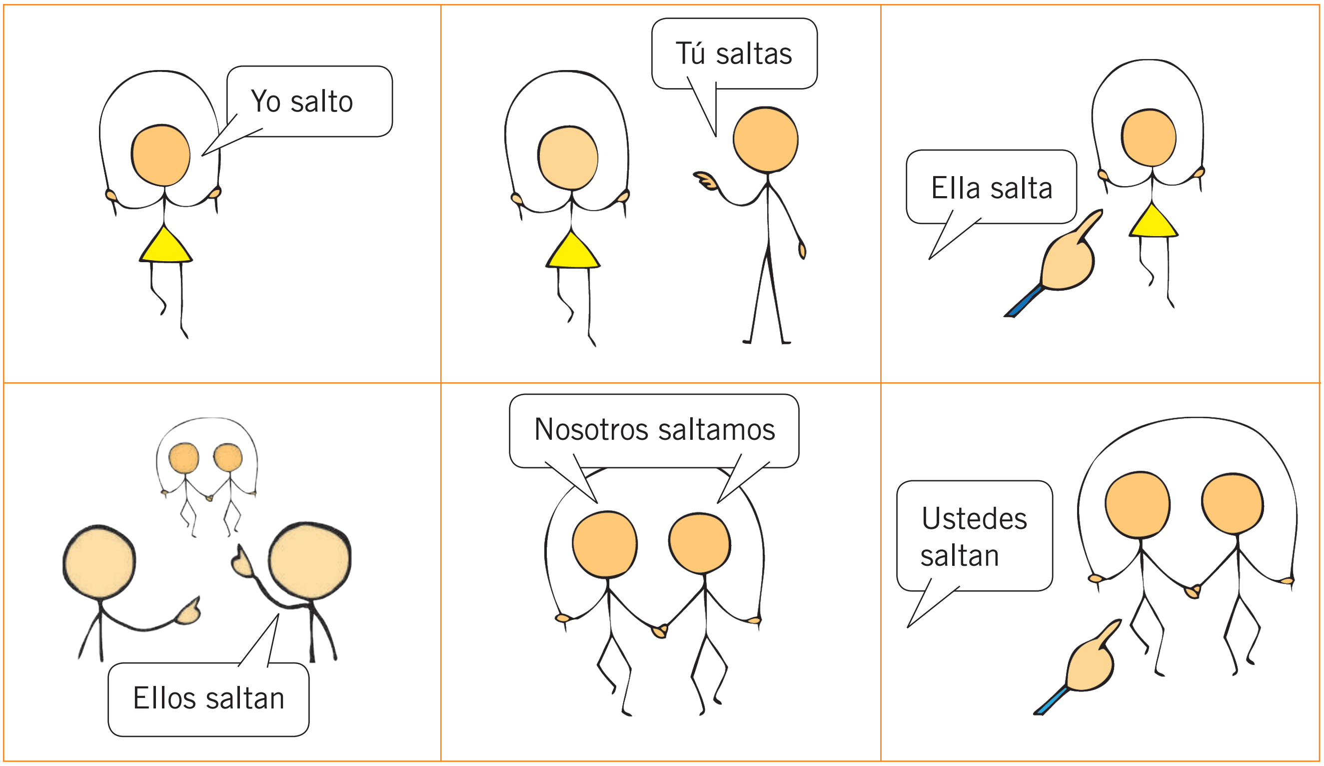
7. **Escribo** en mi cuaderno dos párrafos expositivos. **Hago** una lista de los conectores y **anoto** a qué clase pertenecen.

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

Para recordar

Verbos son las palabras que nombran acciones, estados y fenómenos.

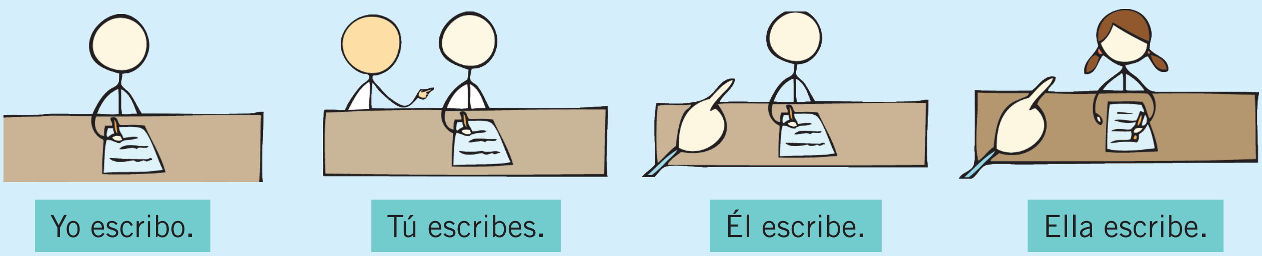
8. **Observo** las ilustraciones. **Identifico** el verbo y me **pregunto**: ¿por qué es diferente en cada caso? **Formulo** una oración para cada caso usando otro verbo.



9. **Observo** los gráficos y **digo** una oración en las mismas formas verbales, con otro verbo.

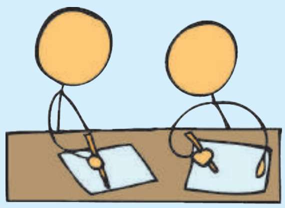
Las formas verbales pueden estar en **singular** o en **plural**.

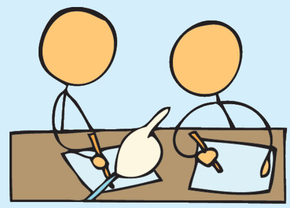
Una forma verbal está en **singular** cuando la acción la realiza una persona. Ejemplo:

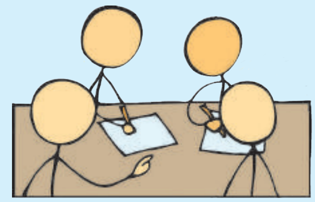


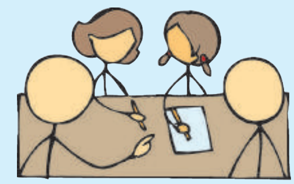
DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

Una forma verbal está en **plural** cuando la acción la realiza más de una persona. Ejemplo:


Nosotros escribimos.

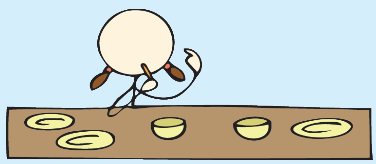

Ustedes escriben.

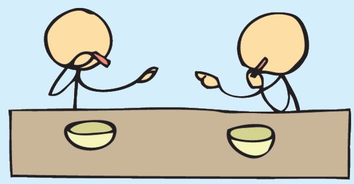

Ellos escriben.

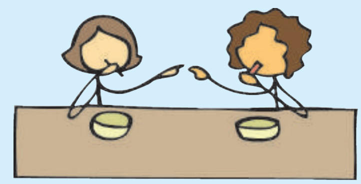

Ellas escriben.

Las formas verbales pueden estar en **primera**, **segunda** o **tercera** persona.

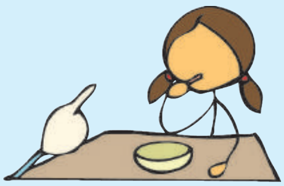
Una forma verbal está en **primera persona** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros. Ejemplo:

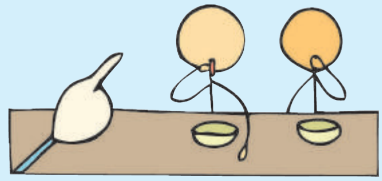

Yo como.

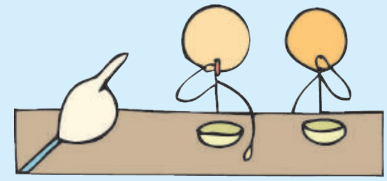

Nosotros comemos.


Nosotras comemos.

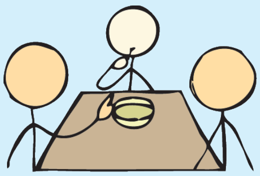
Una forma verbal está en **segunda persona** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante. Ejemplo:

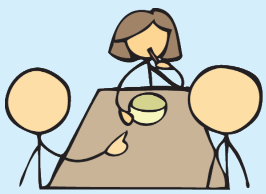

Tú comes.

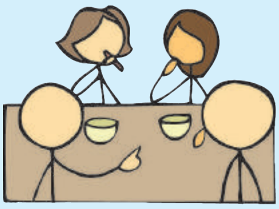

Vosotros coméis (en España).

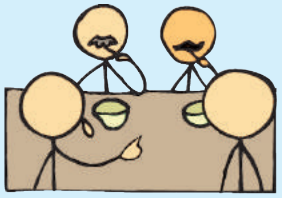

Ustedes comen.

Una forma verbal está en **tercera persona** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente. Ejemplo:


Él come.


Ella come.


Ellas comen.


Ellos comen.

USO DE LA "H"

10. Observo el siguiente diagrama.

Familia de palabras con **hum–**	humano humanidad humanar	humanismo humanista humanitaria

a. **Pienso** otras palabras con hum– que tengan el significado de humano.

b. **Comparo** mis palabras con las de mi compañero o compañera.

c. **Extraigo** una regla ortográfica para esta familia de palabras.

11. Leo el texto y lo **expongo** en clase con mis propias palabras.

La palabra **humo** viene del latín **fumus** que significa arrojar vapor. Con el paso del tiempo, la letra f se cambió por **h**, que señala que antes estaba la **f.**

De la familia de **humo**, hay palabras que todavía tienen la **f**; por ejemplo: **esfumarse, perfumar, fumigar, fumar.**

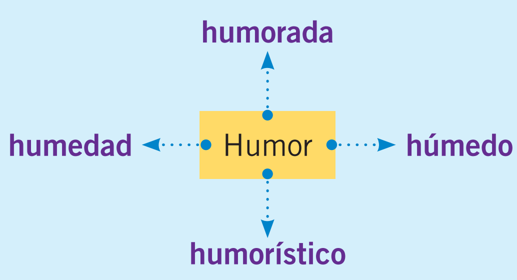
Otras palabras de la familia de **humo** ya han adoptado la **h**; por ejemplo: **humear, ahumar, humoso, humareda, humeante.**



12. Leo el texto y **busco** otras palabras que pertenezcan a la familia de **humor**.

Las palabras **humedad, húmedo, humorada, humorístico** pertenecen a la misma familia, porque su significado se relaciona con **humor** que, en latín, significa "cualquier líquido del cuerpo", como sangre o bilis.

Antiguamente se creía que los líquidos del cuerpo influenciaban en los comportamientos mentales. Así, se pensaba que la bilis producía el **mal genio**, la sangre el **apasionamiento**, etc. Por lo tanto, la agudeza, la capacidad de hacer reír, que hoy la relacionamos con buen **humor**, tiene ese significado. Entonces, los significados de humor y humedad están relacionados porque se refieren a los líquidos del cuerpo.



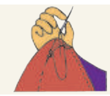
PALABRAS HOMÓFONAS

13. **Leo** el texto y **pienso** los significados de las palabras en negrita.

> Mientras **hiervas** el caldo, pica todas las **hierbas** aromáticas. Luego ponlas a **cocer** con un poco de cebolla.



> No es necesario **coser** el dobladillo a las servilletas.



a. **Señalo** la palabra que se relaciona con **ebullición**.

b. **Señalo** la palabra que se relaciona con **planta**.

c. **Señalo** la palabra que se relaciona con la **acción del fuego.**

d. **Señalo** la palabra que se relaciona con **unir con hilo.**

14. **Elijo** la palabra que corresponde.

- Cuando (**hierva-hierba**) la sopa, poner la sal.
- La vaca come (**hierba- hierva**).

15. **Formulo** una oración con cada palabra homófona.

Hola: saludo familiar.	**Ola**: onda que se forma en la superficie del mar.
Grabe: captar y almacenar imágenes o sonidos en un disco.	**Grave**: enfermo de cuidado.
Huso: instrumento que sirve para hilar.	**Uso**: acción y efecto de usar.

16. Con una pareja **leo** las palabras. **Averiguo** sus significados y **escribo** una oración para cada palabra en un papelote. **Presento** el trabajo al resto de compañeros.

tuvo – tubo | bazo – vaso | hecho – echo | honda – onda | sabia – savia

Para recordar

Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero difieren en su significado. Las palabras homónimas pueden ser homófonas u homógrafas.

Las palabras homófonas son aquellas que tienen la misma pronunciación pero su ortografía y significado son diferentes.

Las palabras homógrafas son aquellas que se escriben de igual manera pero presentan significado diferente; en español, son siempre homófonas, es decir, suenan igual.

Tarea

Consulto otros ejemplos de palabras homófonas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo escribir párrafos expositivos que tengan secuencia lógica y utilicen conectores lógicos de diversos tipos?
¿Puedo reconocer la persona y el número que indican las formas verbales?
¿Aplico las reglas básicas para la escritura con h?
¿Puedo distinguir la escritura y el significado de algunos pares de palabras homófonas?

DESTREZA: Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.

LITERATURA

Cantar y recitar con humor

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** la ilustración y **comento** con la clase.

Un poema expresa emociones y sentimientos, los cuales se viven y sienten en un instante mientras se escucha o lee el poema. Las canciones generalmente son poemas acompañados de música.

La mayoría de poemas están escritos en verso. Los versos son frases cortas que se agrupan en párrafos llamados estrofas. La rima es otra característica de los poemas.

Existen poemas y canciones llamados “populares” que se transmiten oralmente de generación en generación y que no se olvidan, están grabados en la memoria de los pueblos, aunque no estén escritos en ninguna parte y tampoco tengan un autor conocido. Simplemente viven y acompañan las fiestas, tradiciones y vida cotidiana de la gente.





DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

El quirquincho Cascarilla

(René Gatica)

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helado de vainilla
y a la sala de la villa
fue llevado en carretilla.

Panza arriba en la camilla
suspiraba Cascarilla
y el doctor Sietecuchillas
se rascaba la barbilla.

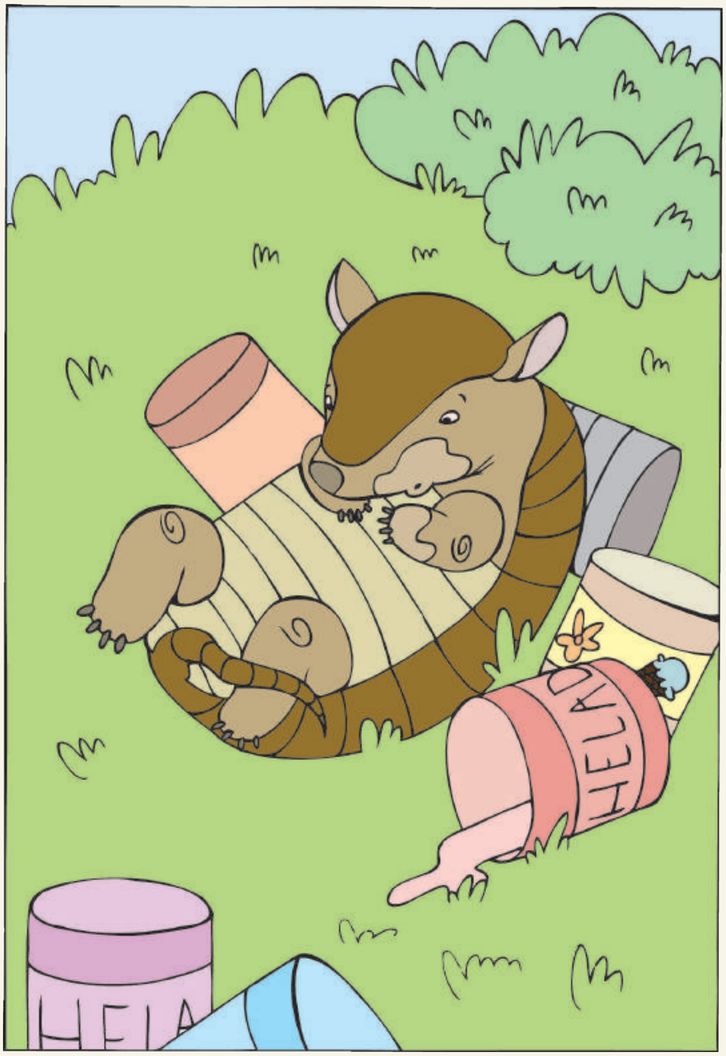
Una gran jeringuilla
con un té de manzanilla
suelen obrar maravillas,
si no hay que meter cuchilla.

¡Esto va a ser si me pilla!
se repuso el armadillo,
y ovidando el calzoncillo
fugó por la ventanilla.

¡Médico de pacotilla,
no me tocará mi patilla,
que vaya a hacerle cosquillas
a su tía en la rodilla!

Desde entonces Cascarilla
olvidó el helado de vainilla,
no prueba más la tortilla
ni siquiera una papilla.

¡Ahora come pajarilla
desgrasada a la parrilla!



2. **Pensamos** en otras estrofas utilizando la misma rima y los mismos personajes. **Sustituimos** las palabras que están destacadas.

Ejemplo:

El quirquincho Cascarilla
se empachó con helado de **vainilla**
y a la sala de la **villa**
fue llevado en **carretilla**.

El quirquincho Cascarilla
se empachó con mantequilla
y a la sala de Zarumilla
fue llevado en una silla.

a. **Buscamos** una palabra que sustituya a:

Desde entonces Cascarilla
olvidó el helado de **vainilla**,
no prueba más la **tortilla**
ni siquiera una **papilla**.

vainilla: frutilla, natilla, uvilla,...
tortilla: rosquilla, quesadilla, morcilla,...
papilla: semilla, manzanilla,...

3. **Leo** y **descubro** si las rimas son consonantes o asonantes.

En el pueblo de Nopuedo

Esteban Valentino

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada nada.

Los paraguas por ejemplo
no pueden parar el agua
pero el agua igual no moja
así que nadie se empapa.

Los doctores de Nopuedo
solo curan gente sana,
los árboles no dan sombra,
los panaderos no empanan.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Los chicos en las escuelas
no aprenden cómo se habla
porque en el pueblo las letras
no pueden formar palabras.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Los animales no pueden dar
las cosas que hacen falta,
las vacas no dan la leche
ni las ovejas, la lana.

En el pueblo de Nopuedo
nadie puede nada, nada.

Nadie puede usar un coche,
los colectivos no andan,
como caminar no puedes,
en Nopuedo no se viaja.

Un día el señor Nosé
de la calle Nohacefalta
vio que una de las tuberías
hacía plin...plin..., goteaba.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco
las gotas Nosé contaba
y cuando contó un millón
se dijo: ¡Hay que arreglarla!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada, nada?

Nosé nunca usó herramientas
pero puso tantas ganas
que después de veinte días
ya no caía más agua.

¡Qué admiración, qué heroísmo,
sus hijos cómo gritaban!
¡El primer hombre en Nopuedo
que pudo poder, qué hazaña!

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede nada, nada?

Pensaba Nosé: "Si pude
hacer que ya no goteara
con mis dos manos solitas
la tubería de mi casa,
¿será que poder se puede?
pero...que...yo...ay...caramba
¡y estuvimos tanto tiempo
sin hacer nada de nada!"

En el pueblo de Nopuedo
¿nadie puede...? ¡Sí, ya basta!

Don Nosé salió a la calle
a gritar lo que pensaba.
"En Nopuedo sí se puede,
pero si tenemos ganas".

Y desde la mosca al cura,
del médico a la cigarra,
se pusieron a hacer cosas
pero, ¿por dónde empezaban?

Entre todos decidieron
que lo que más hacía falta
era un cielo de futuro
con estrellas de mañana.

¡Qué mal lugar un lugar
donde no se pueda nada!
¿Podrán poder en Nopuedo?
Esa es mi duda descalza.



DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. **Pensamos** en parejas una pregunta para las siguientes respuestas.

- Porque los doctores curan solamente a la gente sana.
- Porque los árboles no dan sombra.
- Porque en el pueblo de Nopuedo nadie puede nada.
- Porque los animales no pueden dar las cosas que hacen falta.

Tarea

Pido a los adultos de mi familia que me reciten poemas o canciones con letras de humor, que hablen de cosas imposibles o absurdas. **Escribo** los textos en mi cuaderno para compartirlos en clase.

5. **Inventamos** en parejas otra estrofa más sobre el pueblo **Nopuedo**, utilizando como referencia el texto.

Seguimos los pasos.

a. **Elegimos** una estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Nadie puede usar un coche, los colectivos no andan, como caminar no puedes en Nopuedo no se viaja.	o-e **a-a** e-e **a-a**	Nadie puede usar un lápiz los estudiantes no escriben, como leer no se puede En Nopuedo no hay afiches.	a-i **i-e** e-e **i-e**

b. **Elegimos** otra estrofa del cuento rimado e **identificamos** la rima.

En el texto está esta estrofa:	Rima	Nueva estrofa	Rima
Los animales no pueden dar las cosas que hacen falta, las vacas no dan la leche ni las ovejas, la lana.	a **a-a** e-e **a-a**	Los árboles no pueden dar, El naranjo, la naranja, Las espigas no dan trigo ni la hierba la espinaca.	a **a-a** i-o **a-a**

6. **Leo** este fragmento de una canción y lo **comparo** con el texto de Nopuedo. **Expreso** las semejanzas y diferencias que hallé.

La iguana y el perezoso

Había una vez una iguana
con una ruana de lana
peinándose la melena
junto al río Magdalena.
Y la iguana tomaba café,
tomaba café,
a la hora del té.



Llegó un perezoso caminando
en pijama y bostezando
le dio un empujón a la iguana
y la lanzó de cabeza al agua.
Y el perezoso se toma el café.
se toma el café,
a la hora del té.



DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

7. **Leo**, **memorizo** y **canto** con mis compañeros y compañeras.

La reina Batata

(María Elena Walsh)

Estaba la reina batata
sentada en un plato de plata.
El cocinero la miró,
y la reina se abatató.

La reina temblaba de miedo,
el cocinero con el dedo,
–Que no, que sí, que sí, que no–
de mal humor la amenazó.

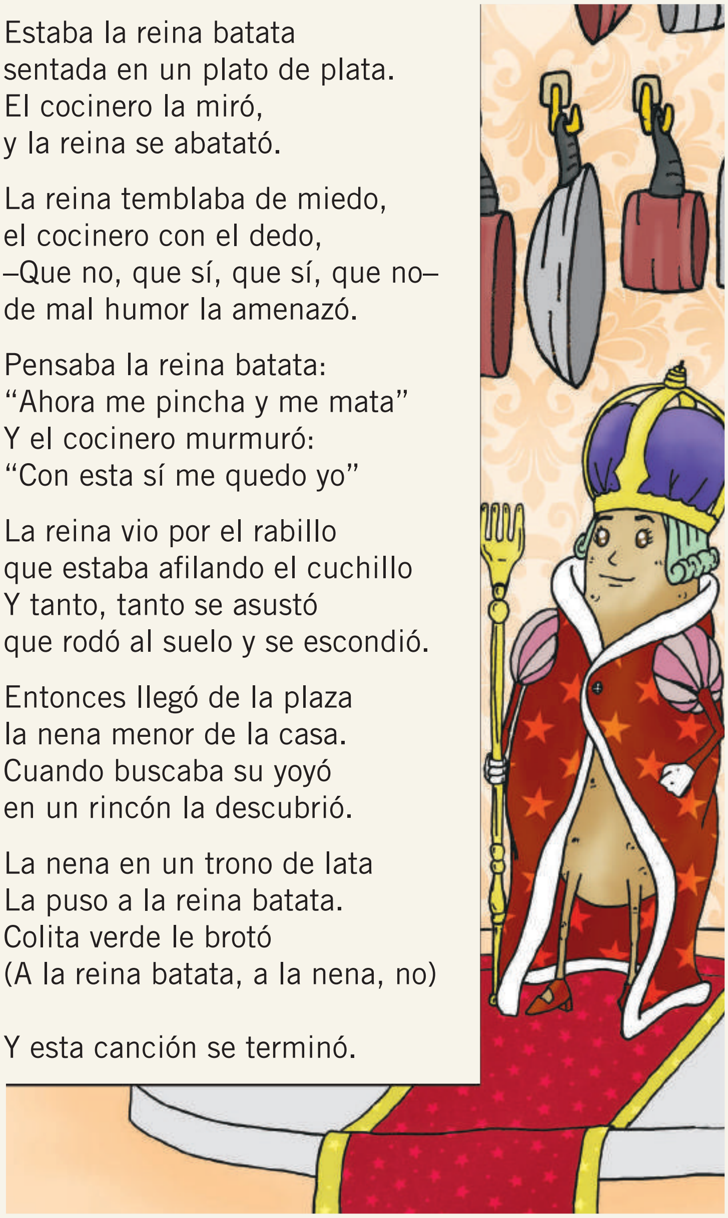
Pensaba la reina batata:
"Ahora me pincha y me mata"
Y el cocinero murmuró:
"Con esta sí me quedo yo"

La reina vio por el rabillo
que estaba afilando el cuchillo
Y tanto, tanto se asustó
que rodó al suelo y se escondió.

Entonces llegó de la plaza
la nena menor de la casa.
Cuando buscaba su yoyó
en un rincón la descubrió.

La nena en un trono de lata
La puso a la reina batata.
Colita verde le brotó
(A la reina batata, a la nena, no)

Y esta canción se terminó.



8. **Trabajo** en pareja. Con mi compañero o compañera, **juego a cantar** la canción de la reina Batata utilizando un ritmo diferente cada vez, por ejemplo hip-hop, rock, reggaetón y otros.

9. **Leo** nuevamente las cinco primeras estrofas de la canción de la Reina Batata. **Invento** otro final para la historia y **escribo** dos estrofas nuevas para reemplazar a la sexta y séptima con el nuevo final.



Con las TIC

Busco en Internet otras canciones de la autora María Elena Walsh que jueguen con el lenguaje del "absurdo". **Copio** la más divertida que encuentre para compartirla en clase.

En equipo

En grupos, **organizamos** una presentación divertida de la canción y la **compartimos** con la clase. **Podemos** elaborar nuestros propios disfraces e instrumentos.

DESTREZAS: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). / Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

10. **Leo** este fragmento de una conocida canción de Piero. **Busco** en Internet la melodía y la letra completa. Luego la **memorizo** y **canto** con mis compañeros y compañeras.

La sinfonía inconclusa en el mar

(Piero)

En un peñón de la costa,
que bate mar noche y día,
se reunieron muchos peces,
a ensayar la sinfonía.

El director pejerrey,
anteojitos de carey,
con batuta y diapasón,
dió comienzo a la función.

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta)

Un pulpito a ocho manos,
aporreaba un par de pianos,
su papá con maestría,
marca el ritmo en batería.

(racatatapum racatatapum racatatapum
pum pum pum pum) (bis)

Toca la flauta una foca,
en lo alto de la roca,
pez serrucho más abajo,
rasquetea el contrabajo.

(bombombom bombombom bombombom
bom bom bom bom) (bis)

Un cardumen de sardinas,
desplegaba celestinas,
un montón de palometas,
empinaban las trompetas,

(tatatata tatatata tatatata ta ta ta ta) (bis)

El cangrejo despatarra,
las cuerdas del pez guitarra,
mientras tanto el pez martillo,
castigaba los platillos.

(piz piz piz piz piz piz piz piz piz piz piz
piz piz piz)

Una vieja tararira,
trata de afinar su lira,
mientras un chueco lenguado,
toca el arpa de costado.

(blamblamblam blamblamblam
blamblamblam blam blam blam blam)
(bis)

Sopla el bagre bigotudo,
un flautín muy puntiagudo,
y cerquita el tiburón,
toca que toca el trombón.

(popopopom popopopom popopopom pom
pom pom pom) (bis)

Una fila de delfines,
atacaba los violines,
un salmón con su violón,
se quedó en el calderón.

(yinyinyin yinyinyin yinyinyin yin yin yinyin)

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco y recito canciones y poemas populares?
¿Puedo crear rimas cortas utilizando un lenguaje divertido?
¿Puedo emplear el internet para localizar poemas y canciones que me interesan?

DESTREZA: Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica.

BIBLIOGRAFÍA

"Artículos Informativos". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=Vs4I1B5zP1Y

Ayala Mora, E. (2009). Ecuador, patria de todos Manual de cívica. Quito: Corporación Editora Nacional.

Botello Mier, O. (2011). Ortografía y redacción en los tiempos de Word. México: Panorama.

Bustos, H. (2008). Nuestra casa Manual de educación ambiental. Quito: Corporación Editora Nacional.

Carvalho, Neto. (1966) Folklore poético. Antología del folclore ecuatoriano, Quito, Editorial, Abya-Yala.

"Cómo Usar La Tilde O Acento Ortográfico". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://youtu.be/iueMxtTcld4

"Cuentos Y Leyendas De La Amazonia: EL SAPO KUARTAM". *Cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com*. N.p., 2012. Web. 23 June 2016. http://cuentosyleyendasdenapo.blogspot.com/2012/05/el-sapo-kuartam.html

El comercio. Loja quiere recuperar su estatus en el aseo público. En http://www.elcomercio.com/actualidad/loja-recuperar-estatus-aseo-publico-manejo-basura.htm

"El Comprador De Un Sueño - Cuento Japonés De Tradición Oral". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=noYUVrsROmU

"El Significado De La Chakana Andina". *KontraInfo.com*. N.p., 2015. Web. 23 June 2016. http://kontrainfo.com/?p=300

"FABULA: EL HOMBRE, EL HIJO Y EL BURRO". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=AQiJKuSk9zk

"La Comunicación". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://youtu.be/j-MtfYfxW9M

"Liberación De Cóndor, Reserva Forestal Cóndor Blanco". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=v1taI2y9sm8

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Cuaderno de trabajo. Quito: Corporación Editora Nacional.

Mena, S. (2010). Lengua y literatura 5 Texto del estudiante. Quito: Corporación Editora Nacional.

Ortiz Crespo, G. (2013). Fernando Ortiz Defensor de la naturaleza. Quito: Ecofondo.

Pazos, Julio. (1991). Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-yala.

Real Academia Española. (2012). Ortografía básica de la lengua española. Madrid: Espasa.

Rodríguez Castelo, H. (2007). Cómo escribir bien. Quito: Corporación Editora Nacional.

"Tutorial Powerpoint 2013 - Cómo Hacer Presentaciones En Powerpoint". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=CbkYvZ_GxxA

Unicef. (2007). Aprendamos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. Quito: Editorial Voluntad.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. (2006) Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo. Año Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año, Quito.

Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador.(2005) Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año, Quito.